

TITUS SCHADE

p.36

BIENNALE

p.50

FRANCOFOLIES

p.52



03.24-05.24





Moien



© EMILIE HENGEN

ÉDITO

En un rythme bien moins soutenu que les douze mois de l'année Esch2022, 2023 aura été une année de transition, de réflexion, de renforcement de la politique culturelle et des projets qui l'animent. Elle a également permis de consolider le socle bâti précédemment, afin que nationalement, régionalement et internationalement notre ville s'affirme comme une capitale culturelle de longue haleine. C'est dans cet esprit et dans le prolongement d'Esch2022 que notre ville connaîtra sa première Biennale. Nombre d'évènements jalonneront cet évènement qui courra de mai à septembre. Le fil conducteur sera les Architectures, dans toutes les acceptions que peut comprendre ce mot. Spectacles, expositions, théâtre, bals et d'autres évènements encore traiteront des Architectures sous toutes les coutures.

Cet évènement phare de l'année sera entouré de bien d'autres ; des expositions comme celle consacrée à l'artiste Titus Schade à la Korschthal ou des festivals comme le Culture Forest Festival au parc Clair-Chêne. N'oublions pas d'entre tous, le festival parmi les plus rayonnants de la Grande Région, les Francofolies qui, cette année encore, poursuivent leur croissance, mesurée mais audacieuse !

Découvrez plus encore en feuilletant ce nouveau numéro du Kultesch. Il vous donnera des idées de sorties et de nombreuses informations utiles.

Bonne lecture à toutes et à tous
Culturellement vôtre.

Christian Weis
Bourgmestre

Sommaire

ACTUALITÉS

p. 10 - 13
Théâtre

p. 14 - 21
Expositions
& conférences

p. 22 - 28
Musique

p. 30 - 33
Cinéma

Cover story



RENCONTRES

p. 36 - 38
Titus Schade

p. 40 - 41
L'art de la parole
et l'art dramatique
au Conservatoire



REPORTAGES



p. 44 - 45
Culture
Forest Festival

p. 46 - 49
**Musée National de
la Résistance et des
Droits Humains**

p. 50 - 51
Biennale

p. 52 - 53
Francofolies

HELLO ESCH

p. 56 - 57
News

p. 58 - 61
Picture Report

p. 62 - 65
Zoom sur

p. 66 - 69
Kid's Corner



AGENDA & ADRESSES UTILES

p. 70 - 73
Agenda

p. 75
Adresses utiles

p. 76 - 77
Plan de la Ville



ACTUALITÉS



Théâtre



Der Pelikan

Theater

„Bitte, die Tür zu!“ Der erste Satz, der in August Strindbergs *Der Pelikan* von 1907 besprochen wird, gibt den Ton vor. Die Familie ist im Stück des schwedischen Dramatikers kein Hort der Geborgenheit, sondern ein Schauplatz des Misstrauens und der Verschlussenheit. Nach dem Tod des Vaters sollten alle eigentlich zusammenhalten: Mutter Elise, die Kinder, darunter die ohnmächtige Tochter Gerda sowie deren Bräutigam Axel, schließlich der empathische Haushälter Gerd.

Aber statt Zuneigung und gemeinsamer Trauer herrschen Rachegefühle, Maskerade und doppeltes Spiel vor. Wenn es um Liebe, das Erbe oder erlittenen Schmerz geht, dann ist der Mensch nichts weiter als ein Gegenstand, der sich belügen und manipulieren lässt, selbst und gerade von denen, die einem die Nächsten sind. Stefan Maurer inszeniert Strindbergs seherisches Sittengemälde als dunkle Farce. Dessen realistische Personenzeichnung überführt er in einen zeitlosen Kommentar über menschengemachte Kälte. Das Stück mag vor mehr als hundert Jahren geschrieben worden sein; an diesem Abend zeigt sich gerade in Bezug auf unser Zeitalter der Selbstoptimierung und des Narzissmus seine ungebrochene Aktualität.

August Strindberg, Stefan Maurer

● 01.03.2024 – 08.03.2024

📍 Théâtre d'Esch

● 75 min.

🗨️ Ohne Worte

👤 Für alle ab 8 Jahren

Juste un homme, avec un fusil

Théâtre

L'histoire commence un mardi. Dans un de ces petits magasins de ville, un homme vend des télévisions. Des programmes y défilent toute la journée. Ce mardi-là, sa femme le quitte, et sa vie part en vrille. Le mardi d'après, une édition spéciale est diffusée à la télévision : un type en costume-cravate a été kidnappé... Véritable thriller théâtral où se marient à la perfection texte, jeu, création numérique et composition musicale, *Juste un homme, avec un fusil* invite le/la spectateur-riche au cœur de ce point de bascule où l'homme « normal » sombre dans la folie. Toute puissance des algorithmes, mass médias, fake news, despotismes des « cols blancs » et isolement... À l'heure du « tout, tout de suite », ce monologue en forme de journal intime nous parle du monde d'aujourd'hui. Le metteur en scène Godfrey Gordet nous plonge dans la brutale et incontrôlée métamorphose d'un homme qui, dans un dernier espoir, tirera son ultime cartouche.

Compagnie Le Barbanchu

● 27.03.2024 + 28.03.2024 } 20h00

📍 Ariston

● 60 min.

🗨️ FR



Fer autour d'un café

Théâtre



Un spectacle joué et mis en scène par la comédienne Françoise Markun, écrit à partir des témoignages de nombreuses femmes, épouses d'ouvriers sidérurgistes et mineurs de Lorraine. Grâce à ces récits, qui sont autant d'émouvantes confidences, le spectateur est à la fois touché et amusé. « Fer autour d'un café » est un vibrant hommage.

Françoise Markun

• 28.03.2024 | 18h30
 ♡ Belval, Halle des poches à fonte

Nornen

Theater

„Weess du, wéi dat gëtt?“ Ronderëm e Buer stinn dräi Fraen a flechte Seeler. Et si mystesch Gestalten, Schicksalsgëttinnen, och „Nornen“ genannt. Et ass net Är Schold, wann Dir nach ni vun hinnen héieren hutt. Ze laang goufe si am Schied vu méi lukrativen nordesch-mythologesch-marvelleske Personnegë wéi Thor, Odin a Loki vergiess.

Héchsten Zäit, datt och hir epesch Geschicht erzielt gëtt. D'Geschicht vun hirem Asaz fir d'Gläichgewicht vum Universum, vun hirem Kampf géint d'Muechte vum Chaos, d'Geschicht dovunner, wéi sinn d'Geschicht vun alle Geschichten erfanne mussen, fir d'Gëtter an déi Stierflech an hirem Bann ze halen.

Nornen ass eng dynamesch Stéckentwécklung, bei där d'Regie während de Prouwen zesumme mat de Schauspielerinnen doriwwer nodenkt, wat dat heescht: Geschichten erfannen a verzielt kréien. Si sinn tatsächlech de Koll, deen d'Gesellschaft zesummenhält? A wat hu si eis haut nach ze soen, déi al Geschichten, déi un dësem Owend eng nei Gestalt wäerte kréien?

No der Virstellung den 20. Abrëll invitéiere mir lech op en Nogespréich mat de Kënschtler am Ariston's Bar.



Léiert eis Nornen am Kader vun enger Fate Night Show schonn den 29. Mäerz am Ariston kennen.

Umeldung iwwer: reservation.theatre@villesesch.lu

Independent Littles Lies – ILL

• 17.04.2024 – 21.04.2024
 ♡ Ariston
 • 75 min.
 🎫 LU

Nocturne

Visite

Visite nocturne du Haut Fourneau, une expérience insolite à vivre en famille.

L'occasion rare de découvrir Belval et son patrimoine industriel autrement. Le Haut Fourneau sera accessible gratuitement, visite libre avec casque et lumière frontale : une expérience marquante.

Plusieurs guides du Fonds Belval seront présents sur le parcours de visite du Haut Fourneau pour donner de précieuses informations historiques et techniques sur l'impressionnant vestige industriel.

- Animation
- Live-Music
- Animation pour des enfants

Le programme complet sera mis en ligne 1 mois avant l'événement : www.fonds-belval.lu

- 20.04.2024 } 18h00 - 00h00
(dernière montée à 23h00)
- Haut Fourneau et de la Cité des Sciences
Rendez-vous: Belval – Möllerei



Tigre ! Tigre !

Zirkus

Willkommen in dem Zimmer, das eigenen Gesetzen gehorcht. In ihm muss sich der Künstler Pierric Tenthorey zurechtfinden. Der Lichtkegel zeigt in absonderliche Richtungen, auch die Gegenstände gehorchen ihm nicht. Was ist hier los? Und was erwartet einen erst draußen, in der großen, weiten Welt? Das Fauchen eines Tigers verheißt jedenfalls nichts Gutes. In der bekannten Mischung aus Slapstick, Magie, Tanz und Theater versucht Pierric, die unwägbarbare Umgebung zu meistern. Dabei kommt er, der 2015 zum Weltmeister der Zauberkunst ernannt wurde, der menschlichen ebenso wie der tierischen Natur erstaunlich nahe.

Pierric Tenthorey

- 25.04.2024 } 20h00
- Théâtre d'Esch
- 75 min.
- Ohne Worte
- Für alle ab 8 Jahren





Polentone

Spectacle

La polenta a longtemps été considérée comme le « pain des pauvres » du nord de l'Italie. Et durant les périodes de forte immigration italienne, c'était un aliment inconnu et donc un peu « suspect » aux yeux des autochtones. Tandis qu'aujourd'hui, elle est servie dans les restaurants gastronomiques. Les temps changent, mais la mémoire persiste : celle d'une grand-mère montagnarde et d'un savoir-faire quotidien, transformé en savoir-vivre. « Polentone » est un spectacle – performance au cours duquel est préparée une authentique polenta qui sera dégustée par le public. Un spectacle écrit et joué par Luisa Bevilacqua.

Luisa Bevilacqua.

• 16.05.2024 } 18h30
 • Belval, Halle des poches à fonte

All I Need

Danse

Neuf danseur-euses apparaissent sur scène. De simples soldat-es ou de puissant-es stratèges ? En tout cas, ils et elles paradent en slip. D'humeur martiale et prêt à en découdre, ce groupe se décoinçait dans un élan qui laisse place à la jouissance. Et cette énergie est riieuse et contagieuse ! La chorégraphie suit la structure d'un jeu de go où pour remporter la partie, il faut équilibrer les forces en présence et accepter l'autre. Réponse en gestes à l'élection de Donald Trump – ou autres figures populistes passées ou à venir – All I Need invoque tout ce dont nous avons besoin : d'une écoute et d'une attention mutuelles.

Beaver Dam Company

• 03.05.2024 } 20h00
 • Théâtre d'Esch
 • 60 min.



Expositions & conférences

Kamellebuttek Group Exhibition

Exposition



Vernissage

● 27.01.2024 } 14h00 - 20h00

Exposition et jours de visite

● 27.01.24 → 15.06.24
Mardi, Jeudi, Samedi } 14h00-18h00
 ♣ 14, Rue Marcel Reuland
 Esch-sur-Alzette

Contact

Général: hello@kamellebuttek.lu

Galerie: galerie@kamellebuttek.lu

La Kamellebuttek a été fondée en 2018 par les deux artistes Raphael Gindt et Daniel Mac Lloyd, qui se sont investis corps et âme dans ce projet et est plus qu'une simple galerie sur trois étages. Depuis 2018, beaucoup a changé, mais la mentalité est restée la même. L'équipe a grandi, les projets sont devenus plus nombreux, en général le Kamellebuttek a poussé.

Il a évolué d'ateliers d'artistes à une salle d'exposition remplie de cœur et d'âme. Le concept est plus qu'une simple galerie montrant et vendant des œuvres d'art. La galerie sert davantage de salle d'exposition pour ce que font les artistes locaux, l'organisation des peintures murales, des festivals, des workshops, des cours d'art et d'autres projets avec les artistes.

Du 27 janvier au 15 juin, Kamellebuttek organise une exposition collective avec trois artistes dans notre espace de galerie à Esch-sur-Alzette. Le groupe d'artistes est constitué de Philippe Lamesch, Nina Minnebo et Jean-Charles Breyer.

Konschtschoul

La Konschtschoul du Kamellebuttek

La Konschtschoul du Kamellebuttek organise des cours d'art tenus par des artistes experts en leur domaine. Ces cours porteront sur de nombreuses disciplines différentes, selon l'artiste en question. Il s'agit ainsi d'offrir un approfondissement dans des domaines privilégiés par chaque participant.

La Konschtschoul est gratuite pour les participants, de façon à éviter les discriminations sociales. L'art est un moyen de communication universel et s'avère donc être un bon outil d'intégration. Il reste encore des places pour quelques cours.

Voici la liste des cours qui ne sont pas encore complets dans cette plage de temps.

Pour s'inscrire, envoyez un mail à l'adresse suivante : konschtschoul@kamellebuttek.lu

📍 Kamellebuttek,

14, Rue Marcel Reuland,
Esch-sur-Alzette

🗨️ Ohne Worte

👤 Tout public intéressé

Partenaire : Artistes professionnels / semi-pro

Pour tous les cours et plus d'infos, visitez notre site web : www.kamellebuttek.lu/konschtschoul/



Programme

Cours Portrait

Apprenez les techniques de base pour la création de portraits avec l'artiste professionnel Raphael Gindt.

📅 05.03.2024 } 16h30 - 18h00

👤 8+ ans

Cours de Réalité Virtuelle

Une expérience surréelle qui aide à comprendre le monde de la réalité virtuelle pour créer de l'art digital avec l'artiste Thomas Lloyd.

📅 19.03.2024 } 16h30 - 18h00

👤 14+ ans

Cours de Street Art

Découvrez le monde du Street Art, son histoire et ses techniques. Ce cours est organisé par Tessy Michel.

📅 02.04.2024 } 16h30 - 18h00

👤 8+ ans

Cours de Dessin Classique

Apprenez les techniques de base du dessin technique avec Yannick Tossing. Le focus de ce cours est d'apprendre à reproduire par l'observation et par des techniques de perspective et de représentation de matière.

📅 16.04.2024 } 16h30 - 18h00

👤 8+ ans

Cours de Calligraphiti

Retrouvez des formes et lettres mixed avec des techniques du Street Art avec Thomas Lloyd.

📅 21.05.2024 } 16h30 - 18h00

👤 8+ ans



The Revival Ghana : La décharge de la fast-fashion

Exposition



Nos vêtements ne disparaissent pas de la surface de la terre quand nous les jetons ; ils voyagent souvent jusqu'en Afrique de l'Ouest, avec des impacts considérables. « The Revival », une organisation citoyenne ghanéenne, en collaboration avec Caritas Luxembourg, vient éclairer cette réalité à Esch du 1er février – 11 mai 2024 grâce au soutien de la Ville d'Esch.

Le Ghana est devenu une poubelle mondiale de la fast fashion. Chaque jour, 160 tonnes de déchets textiles y débarquent, l'équivalent de 800 millions de pièces vestimentaires. Le pays se noie sous des tonnes de vêtements provenant des pays occidentaux et de l'Asie, ce qui cause des dégâts environnementaux et appauvrit la population ghanéenne. Le Ghana se retrouve à devoir gérer un problème dont il n'est pas responsable, ce n'est pas une situation soutenable. Yaya et Kwamena, les fondateurs de The Revival, ont relevé le défi de transformer l'industrie de la mode afin de sauver leur pays des décombres de textiles.

Venez découvrir cette exposition immersive pour partager leur expérience à travers la photographie et un court-métrage. Au cours des prochains mois, nous allons organiser des ateliers et des événements divers afin de mettre en avant les solutions pour un développement durable au Luxembourg.

Contactez-nous pour toute question ou pour réserver une visite guidée pour un groupe (adultes, familles, étudiants, classes du secondaire)

Contact :

plaidons@caritas.lu

• 01.02 → 11.05.2024
Jeu, Vendredi, Samedi } 11h00 - 18h00
 • 9, rue de l'Alzette,
 Esch-sur-Alzette

Réouverture de la nouvelle exposition permanente du Musée National de la Résistance et des Droits Humains

Exposition

Venez découvrir le musée comme vous ne l'avez jamais vu auparavant, avec sa superficie trois fois plus grande et sa muséographie complètement retravaillée. Avec son parcours thématique partant de l'invasion allemande jusqu'à la libération, l'exposition permanente retrace l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre mondiale au Luxembourg. Elle traite, entre autres, le quotidien dans un État totalitaire, les réactions nombreuses et complexes de la population, allant de la collaboration à la résistance, la persécution nazie, les camps de concentration, la Shoah ainsi que l'après-guerre. Une nouvelle section « Droits humains », traitant des sujets d'actualité, a été ajoutée à l'exposition.

Après la réouverture, le musée reprend ses activités habituelles et vous pouvez profiter à nouveau de toutes nos offres, que ce soit pour une visite du musée et de l'exposition temporaire, pour rejoindre une de nos visites guidées à travers Esch ou encore pour participer à une de nos manifestations.

• 01.03.2024 } 18h00

• **Musée National de la Résistance et des Droits Humains**

• *Place de la Résistance, Esch-sur-Alzette*





**Salon international
d'Art Contemporain**

Esch-sur-Alzette

sous le Haut Patronage de la Ville d'Esch-sur-Alzette

13^{ème}

salon international d'Art Contemporain

Esch-sur-Alzette

Amicale des Anciens du Train VII ARBED Esch/Belval
Cercle Artistique Esch

www.salonartesch.lu

9.03 - 6.04.2024

**THEATRE MUNICIPAL
ESCH-SUR-ALZETTE**



**ESCHER
THEATER**

ING



Cercle Artistique
Esch



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Pictures for the Human Rights

Exposition

La Ville d'Esch, le service de l'Égalité des chances, le Musée National de la Résistance et des Droits Humains et ACAT Luxembourg invitent à l'exposition Pictures for the Human Rights.

Pictures for the Human Rights rend les droits humains visibles sous la forme d'une exposition en plein air. Le fondement de l'exposition est constitué par les 30 articles de la Déclaration universelle des droits humains des Nations Unies. Des artistes de nombreux pays ont interprété ces articles dans leur propre langage visuel. Toutes les œuvres d'art sont imprimées sur des bâches et exposées sur des clôtures de construction sur la Place de la Résistance à Esch.

Les articles de la Déclaration universelle des droits humains, qui accompagnent les œuvres d'art, sont écrits en langue française et dans la formulation anglaise originale.

Pictures for the Human Rights est montrée dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes et du 75^e anniversaire de la Déclaration universelle des droits humains.



Vernissage

● 07.03.2024 } 19h00

Exposition et jours de visite

● 01.03 → 29.03.2024

📍 **Musée National de la Résistance et des Droits Humains.**

Place de la Résistance, Esch-sur-Alzette



Grand weekend «Portes ouvertes» du Musée National de la Résistance et des Droits Humains

Portes Ouvertes

Tout au long du week-end, vous pouvez découvrir le musée avec sa toute nouvelle exposition permanente, sa muséographie complètement retravaillée et sa nouvelle boutique.

Venez donc profiter, de 10 à 18 heures, de mini-visites tout au long de la journée et rencontrez les personnes impliquées dans la conception et la réalisation du musée et de la nouvelle exposition. Pendant les portes ouvertes, l'entrée au musée est gratuite.

● 02.04 → 03.04.2024 } 10h00 - 18h00

📍 **Musée National de la Résistance et des Droits Humains.**

Place de la Résistance, Esch-sur-Alzette

13^{ième} édition du Salon International d'Art Contemporain

Exposition/Concours

Pour sa 13^{ième} édition, le Salon International d'Art Contemporain d'Esch/Alzette présentera une belle sélection d'œuvres d'art d'une trentaine d'artistes nationaux et internationaux triés sur le volet. Les gagnants de ce concours prestigieux fort de douze ans de franc succès auprès du public seront proclamés lors du vernissage le 9 mars 2024.

Le Salon International d'Art Contemporain est organisé par l'Amicale des Anciens du Laminoir Train 7, ARBED-Esch/Belval en collaboration avec le Cercle Artistique d'Esch (CA d'Esch) et sous le haut patronage de la Ville d'Esch.



Vernissage

● 09.03.2024 } 18h00 - 21h00

Exposition et jours de visite

● 12.03 → 06.04.2024

Ma - Sa } 14h00 - 18h00

📍 **Galerie d'art du Escher Theater**

www.salonartesch.lu

Victimes oubliées | Vergessene Opfer

Vernissage de l'exposition temporaire

L'exposition thématise le sort de groupes qui faisaient partie de la société et qui sont devenus victimes du nazisme au Luxembourg, mais qui jusqu'à présent n'ont guère attiré l'attention, ni des historiens, ni du grand public, à savoir :

- Roms, Sinté et Yéniches
- Témoins de Jéhovah
- Homosexuels
- «Asociaux» et prostituées
- Personnes souffrant de handicaps ou de limitations mentales et physiques
- Personnes de couleur

L'exposition est bilingue, français et allemand, et fait le lien vers la situation actuelle de ces groupes.

● 13.03.2024 } 19h00

📍 **Musée National de la Résistance et des Droits Humains.**

Place de la Résistance, Esch-sur-Alzette



En tant qu'opposante idéologique au régime nazi, Ketty Federspiel, témoin de Jéhovah, est expulsée les 25 et 26 septembre 1942. Federspiel et ses six enfants sont transférés à Leubus, puis à Bad Flinsberg et Wartha. Cette photo montre Ketty et sa fille Maria en train de faire la cuisine au camp 116 de Bad Flinsberg.

Titus Schade - Tektonik

Exposition



© Uwe Walter, Berlin
Der große Kiosk, 2018, courtesy Galerie EIGEN + ART
Leipzig/Berlin

Sous le titre "TEKTONIK", Titus Schade réalise sa première exposition monographique hors de l'Allemagne. L'artiste aborde dans ses travaux la peinture et son espace visuel. Dans des décors semblables à des coulisses, il développe des lieux qui oscillent entre la maquette et la situation scénique. Il imagine ainsi un large éventail d'architectures et d'accessoires les plus divers, qui invitent le spectateur de ses toiles dans un univers privé. Schade ne cherche pas à imiter la réalité, mais se sert de toute une série d'éléments de substitution qu'il réorganise en un monde clos. Les formes et les structures, généralement architecturales, sont soumises à une régie lumineuse baroque. Dans son œuvre, les paysages classiques côtoient des formes géométriques dont l'intemporalité permet une lecture universelle.

• 16.03 → 01.09.2024
• Korschthal

Living Library Droits Humains Droits des Femmes

Soirée d'échanges



Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes et du 75e anniversaire de la Déclaration universelle des Droits humains, la Ville d'Esch et le service de l'Égalité des chances organisent une soirée d'échanges durant laquelle vous aurez l'occasion de vous entretenir avec nos invitées autour de la thématique des droits des femmes et celle des droits humains en relation avec les questions de genre, abordée sous différents angles :

- Droits des femmes sous un régime totalitaire
- Droits des personnes réfugiées
- Droits des personnes appartenant à une minorité socio-culturelle (femmes voilées, femmes victimes de violence domestique, mères célibataires, agentes de police, femmes appartenant à la communauté LGBTQ+, ancienne femme toxicomane, féministes, ...)

Les différents thèmes seront abordés aussi bien par des professionnelles du terrain que par des femmes parlant de leurs expériences personnelles.

• 27.03.2024 } 19h30 - 22h00
• Auberge de Jeunesse d'Esch-sur-Alzette
(1er étage)

Entrée gratuite. Inscriptions obligatoires :
egalitedeschances@villeesch.lu
ou tél. : 2754 – 5910.

Hisae Ikenaga - Phantom Limbs

Exposition



© Alex Reding

Hisae Ikenaga
View of the exhibition Industrial Visceral, 13 September –
7 October 2023, Saarländische Galerie, Berlin

Artiste d'origine mexicaine, Hisae Ikenaga développe depuis les années 2000 une œuvre multiforme empruntant au vocabulaire classique de la sculpture et de l'architecture ses codes qu'elle détourne avec humour. L'artiste collecte, transforme et/ou associe des objets du monde industriel et de notre environnement domestique à des figures en céramique pour créer des compositions hybrides. Dans un subtil jeu d'accumulation et de collage de formes tantôt abstraites tantôt reconnaissables, Ikenaga attribue à ces objets « modernes » une nouvelle fonctionnalité en écho avec leur propriété esthétique et mécanique. Une transformation des volumes et des matières qu'elle étend dans sa pratique au savoir-faire traditionnel de la céramique (du modelage à l'extrusion). Hisae Ikenaga transpose par conséquent ces héritages dans la sphère de l'étrangeté, dans laquelle se confrontent l'organique et l'inorganique, la fragilité et la solidité, la fonctionnalité et le sculptural, le moderniste et l'artisanal.

Première exposition monographique de l'artiste dans une institution luxembourgeoise, Hisae Ikenaga présentera une sélection d'œuvres témoignant de ses champs de recherche sur les matériaux et les formes entamées durant ses dernières années aux côtés de nouvelles productions.

• 24.04 → 25.08.2024
• Konschthal

2^{ème} édition des Assises Climat

Conférence, Exposition

Le 25 avril prochain aura lieu la 2e édition des Assises Climat à Esch. L'objectif principal de ces Assises Climat est d'informer les citoyens et de préparer au mieux la ville d'Esch face aux conséquences futures du changement climatique et de montrer la mise en place des dispositions pour ainsi limiter ces conséquences en affectant ainsi le moins possible la qualité de vie des habitants.

Outre des ateliers pour les experts dans le domaine de la protection du climat, les Assises Climat proposent également une table ronde publique, à laquelle le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) sera représenté par Andrew Ferrone et à laquelle participera également le journaliste scientifique Ranga Yogeshwar. Ce dernier sera en outre l'orateur principal et s'exprimera sur les questions d'avenir.

Une exposition spécifique, composée d'une dizaine de panneaux informatifs sur les conséquences du changement climatique, sera installée dans un immense Jardin éphémère sur la place de l'Hôtel de Ville de mi-mars à fin avril et ensuite intégrée dans l'exposition sur l'anthropocène de l'ANF au Ellergronn.

• 25.04.2024
• Place de l'Hôtel de Ville



Ranga Yogeshwar

Musique

Amarcord

Musique classique



Amarcord ce sont cinq voix issues du célèbre Thomanerchor de Leipzig qui forment un ensemble vocal de renommée mondiale. Les cinq chanteurs sont sur une même longueur d'onde et font vibrer des œuvres de styles et d'époques allant de la renaissance jusqu'au jazz. Amarcord illustre à merveille ce que l'on tend à oublier : que le chant est la forme la plus naturelle de faire de la musique, produite par le corps et faite pour l'âme. L'ensemble Amarcord, fondé en 1992, a remporté de nombreux prix et concours internationaux comme le concours choral de Tolosa, le Festival de musique vocale de Tampere ou encore la 1^{ère} Olympiade des chœurs de Linz en 2000.

Amarcord proposera un programme autour du printemps. La première partie du concert sera consacrée à la musique de la fin de la renaissance et du début du baroque, avec des œuvres d'Orlando di Lasso, John Dowland, Giovanni Gabrieli et Thomas Morley. Les compositeurs romantiques Johannes Brahms, Max Reger, Richard Strauss et Carl Reinecke seront à l'honneur lors de la deuxième partie du programme.

• 02.03.2024 } 20h00
 • Conservatoire

Octuor de Trombones de France

Musique classique

Rassemblant l'élite de la trombone française sous la direction magistrale de Michel Becquet, l'Octuor de Trombones de France offre un voyage captivant à travers un répertoire d'une richesse et d'une diversité surprenantes. Cette formation originale, née de la volonté de rassembler les grands solistes français, promet un moment musical exceptionnel dans un programme ouvert à des horizons inattendus. Au programme figurent des œuvres de Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner, Déréck Bourgeois, Claude Debussy, Gustav Mahler, Modeste Mussorgski, Camille Saint-Saëns, Astor Piazzolla et Maurice Ravel.

• 09.03.2024 } 20h00
 • Conservatoire



Prix de la Musique – Rotary Club Esch-sur-Alzette

Musique classique

Depuis 2010, le Rotary Club Esch-sur-Alzette récompense chaque année des élèves méritants du Conservatoire. Né à l'occasion des festivités du 50e anniversaire du club, le Prix de la Musique est devenu un rendez-vous fixe dans la programmation du Conservatoire. Parmi les 42 lauréats récompensés au fil des années, pas moins de 28 ont entamé une carrière professionnelle dans le domaine de la musique, de la danse ou des arts de la parole et 5 d'entre eux sont aujourd'hui eux-mêmes enseignants au Conservatoire.

Les lauréates de l'édition 2023 sont Catherine Origer (flûte piccolo), Lorena Spagnolo (danse jazz) et Smilla Wolff (piano). Ensemble avec le Brass Band du Conservatoire placé sous la direction de Claude Schlim, les trois lauréates auront l'occasion de se produire dans le cadre de la saison des concerts du Conservatoire et de montrer leur talent ainsi que le fruit de leur travail.

••••• **13.03.2024 } 20h00**
 ♣ **Conservatoire de Musique**



Tom Odell

Alternative, Indie



Winner of both the prestigious BRIT and Ivor Novello Awards, Tom Odell has enjoyed a decade-long impressive career, with five immersive albums that have earned him 28 million monthly listeners on Spotify, 4 billion career streams, and a social reach of 8 million across platforms. The forthcoming new album *Black Friday* sees Tom Odell entering a rich new musical chapter in his notable journey as a singer, songwriter, musician and producer. Armed with a newfound sense of freedom and creative control, it is a hypnotic kaleidoscope of organically constructed songs, recorded simply with Tom in his studio, guitar in lap, singing and recording the songs in the same manner they were written, with pure authenticity. The delicate drums and bass, along with beautiful string arrangements round out the intimacy and longing that permeate throughout. *Black Friday* will be a welcome return for long-standing devotees, while also winning over new legions of fans.

••••• **19.03.2024 } 20h00**
 ♣ **Rockhal**



Trio Violon - Violoncelle - Piano :
Bartłomiej Ciaston (violon), Nora Braun (violoncelle)
et Lynn Orazi (piano) proposent un programme allant
du classicisme viennois au jeune Debussy en passant
par le romantisme.

Les Enseignants du Conservatoire

Musique classique

La Sonate pour violoncelle et piano op.5 no.2 en sol mineur, écrite en 1796 lors d'un voyage du jeune Beethoven à Berlin, ouvrira le programme. Les Fantasiestücke de Robert Schumann sont aujourd'hui une partie intégrante du répertoire pour violoncelle alors que l'œuvre fut originalement composée pour clarinette et piano. Le trio pour violon, violoncelle et piano Hob.XV: 18 en la majeur de Joseph Haydn est une œuvre de maturité et fut écrit lors du deuxième voyage du compositeur en Angleterre (1794-1795). Le programme se terminera avec le Trio en sol majeur pour violon, violoncelle et piano que le jeune Claude Debussy, âgé de tout juste dix-huit ans, composa pendant un séjour chez Nadejda von Meck en Italie.

• 23.03.2024 } 20h00
• Conservatoire

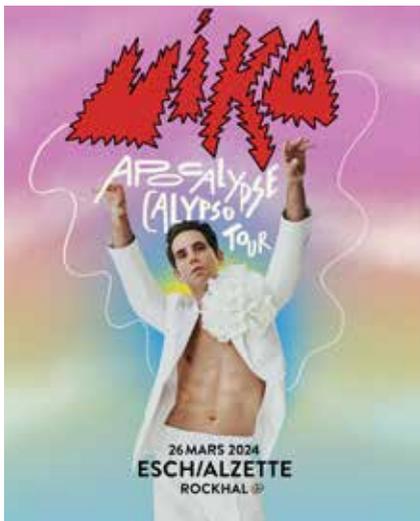
Parov Stelar

Dance, Electronic

Get ready for an unforgettable musical journey like no other! Parov Stelar proudly presents the Theater Tour 2024, bringing you closer to the magic of his music in intimate, smaller venues. Feel the live energy and passion like never before, right at the heart of the music. This tour promises a unique, extraordinary, and purely special show that will leave you with lasting memories. Parov Stelar will present songs from his entire career, including many classics, as well as songs that have never been performed live before.

• 23.03.2024 } 20h30
• Rockhal





Mika

Pop

MIKA, the captivating French singer and performer, has stolen hearts worldwide with his infectious melodies and electrifying stage presence. Born in Beirut and raised in Paris, MIKA's music melts borders, blending pop, rock, and a touch of theatrical flair into a unique sonic landscape. With chart-topping hits like 'Grace Kelly,' 'Love Today,' and 'Relax, Take It Easy,' MIKA has become an international sensation, known for his soulful voice and charismatic performances.

• 26.03.24 } 20h00
 • Rockhal

Simple Minds

Alternative, Hip-Hop, Rap

In the past decade alone, Simple Minds have played to hundreds of thousands of people around the globe, including their largest US tour to date in 2018. Demand to see the band perform well known hits including 'Promised You a Miracle', 'Glittering Prize', 'Someone Somewhere in Summertime', 'Waterfront', 'Alive and Kicking', 'Sanctify Yourself' and 'Don't You Forget About Me' has grown year on year, with the band consistently acclaimed as one of the best live outfits of their generation. Referring to their 2022 Wembley Arena concert The Times newspaper said, "back in fashion and on thrilling form."

Having sold over 60 million albums, and achieving number one hits the world over, not only have Simple Minds become a must-see live act, they have rekindled the magic that made them a vital artistic force in their early days and a significant influence for a slew of younger artists. Their most recent and critically acclaimed album 'Direction of the Heart' reached number 4 in the UK album chart and top 10 in multiple territories. Reviewing the album, Mojo described the band's energy as 'undiminished' whilst other critics praised the band's endurance and consistent creativity.

• 02.04.2024 } 19h45
 • Rockhal



Bushido

Hip-hop, rap

The King of German rap is finally back on stage! 8 years after his last tour, it's finally time: Bushido, Germany's most successful rapper in the past 20 years, returns to the big stage.

- 10.04.24 | 20h00
- Rockhal



MooFest 2024

Festival

MooFest is calling for another edition of its festival offering a diverse line-up of artists and bands from Luxembourg and beyond. Like each year, the festival has a good cause at heart. By donating all entrance and artist fees to the Fondation Thierry van Werveke, MooFest is continuing its tradition of supporting those who encourage young art and music, mutual exchange and cultural diversity.

- 13.04.24 | 19h30
- Rockhal

Line-up

- 19:30 | FRESHDAX
- 20:15 | DÉPPEGÉISSER
- 21:00 | Der Däiwel
- 21:45 | MooF
- 23:00 | Toxkäpp



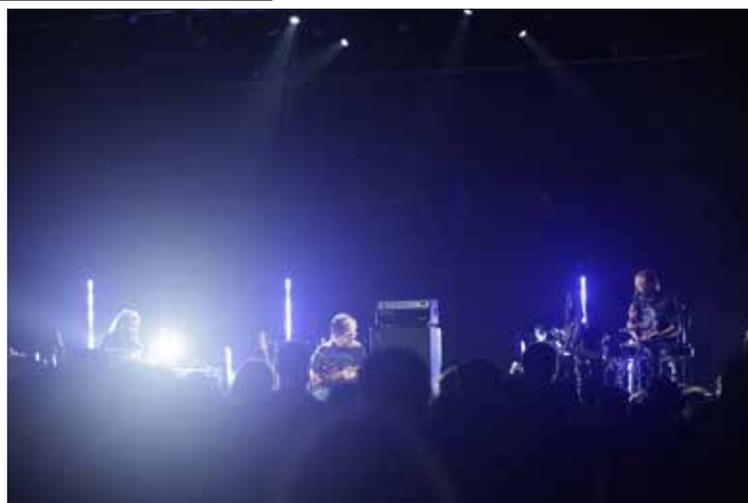


Out Of The Crowd

Festival

Le festival Out Of The Crowd est de retour pour son 20ème anniversaire à la Kulturfabrik le 11 mai 2024. Comme à son habitude, le festival défriche la culture musicale underground et proposera une dizaine de groupes sur les deux scènes de la Kulturfabrik. Une édition à ne surtout pas manquer pour tous les fans de musique indie, expérimentale et admirateurs de découvertes

••••• **11.05.24 } 19h30**
••••• **Rockhal**





Belong : Intangible World Heritage Organization

World Music Concert

European Cultural Parliament

| Transatlantic Dialogue Forum'24

‘Culture is the process by which a person becomes all that they created capable of being’

Thomas Carlyle, Scottish Philosopher
(1795-1881)

"Soft Power in Uncertain Times ... Building Bridges for Culture, Diplomacy, Peace, Trust & Compassionate Leadership in an ongoing Changing World" By building an inclusive human community in which each of us can thrive, we will be well positioned throughout our lives to generate new knowledge and solve new problems, to engage in creative expression, to lead in compassion, to serve others purposefully and to help those around us to do the same.

• 31.05.2024 } 19h30
• Bâtiment 4



Modestine Ekete : AlterCadance, Luxembourg



Voxology : female gospel and R&B ensemble,
Belmont University, Nashville, Tennessee

luxembourg
city tourist office

LUXEMBOURG CITY
UNDERGROUND

**ROCK
WITH
A VIEW**

**OPEN
ALL
YEAR**

THE BOCK CASEMATES DISCOVER EUROPE'S MOST BEAUTIFUL ROCKTOP



Tickets

luxembourg-city.com

Bock Casemates – Montée de Clausen

Luxembourg City Tourist Office – Place Guillaume II

Cinéma

Kung Fu Panda

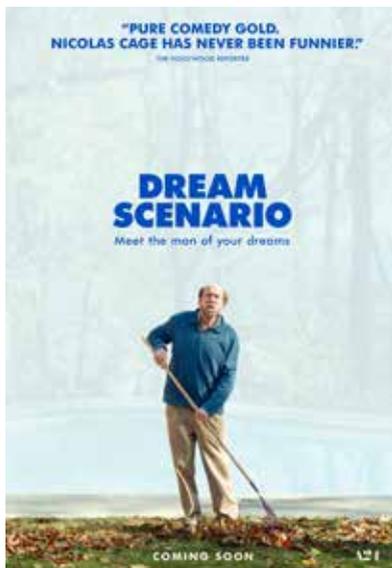
Comédie, Aventure



Après de Zhen, une renarde corsac, voleuse aussi rusée que vive d'esprit, qui a le don d'irriter Po mais dont les compétences vont s'avérer précieuses afin de réussir à protéger la Vallée de la Paix des griffes de la Caméléone, ce drôle de duo va devoir trouver un terrain d'entente.

● → 06.03.24

📍 Kinopolis Belval



Dream Scenario

Comédie, Horreur

Paul Matthews (Nicolas Cage), professeur ordinaire et loser solitaire, devient une célébrité adulée du jour au lendemain lorsqu'il apparaît soudainement dans les rêves de millions de gens. Il n'a aucune idée du comment ni du pourquoi, mais ça ne le dérange pas le moins du monde. Les étudiants viennent enfin suivre ses cours, des grandes marques lui proposent des contrats et sa relation avec sa femme n'a jamais été aussi bonne. Mais ces apparitions nocturnes deviennent sombres et se transforment en cauchemars épouvantables.

'Dream Scenario' est une comédie sombre et drôle avec un soupçon d'horreur. Elle a été écrite et réalisée par Kristoffer Borgli ('Sick of Myself') et le producteur Ari Aster ('Beau Is Afraid', 'Midsommar', 'Hérédité'). Les visages de Julianne Nicholson ('Moi, Tonya') et Michael Cera ('Gloria Bell', 'SuperGrave') ne sont pas non plus inconnus du grand public. Le film peut déjà compter sur les louanges de nombreux critiques après son avant-première réussie au TIFF. Il sera également projeté lors de différents festivals de cinéma aux Pays-Bas (LIFF, Imagine Film Festival) et en Belgique (FFG).

● → 06.03.24

📍 Kinopolis Belval



7 winters in Teheran

Ciné-débat

• → 18.03.24 } 19h00
 • ♡ Ariston

Ciné-débat : Sept hivers à Téhéran (version originale, sous-titres français)

Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes et du 75^e anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits Humains, le Service Egalité des Chances de la Ville d'Esch, le Musée National de la Résistance et des Droits Humains et ACAT Luxembourg, en partenariat avec Amnesty International Luxembourg, invitent à une soirée ciné-débat autour du destin de Reyhaneh Jabbari, jeune femme iranienne arrêtée et exécutée pour le meurtre de son agresseur. Ce qui a été un acte d'auto-défense légitime vis-à-vis de son violeur a fini par lui coûter la vie, malgré les preuves fournies par sa famille, sous forme de vidéos enregistrées en secret.

En collaboration avec Shole Pakravan, la mère de Reyhaneh, la réalisatrice allemande Steffi Niedertzoll a documenté le combat de cette dernière dans son film Sept hivers à Téhéran. Dans le monde entier, les

victimes de viol sont encore trop souvent blâmées pour les violences qu'elles subissent alors que les agresseurs restent dans l'impunité. Après la perte de sa fille aînée, Shole Pakravan a continué à militer contre cette injustice et contre la peine de mort, avant de devoir quitter son pays pour rejoindre l'Allemagne, où elle vit désormais avec ses deux autres filles. La projection sera suivie d'une table-ronde en présence de Shole Pakravan, d'ACAT Luxembourg et d'Amnesty International Luxembourg.

Inscriptions obligatoires via :
egalitedeschances@villeesch.lu

Mickey 17

Action, Drama, Sci-Fi

"Bei der Kolonisation des Eisplaneten Nilfheim hat Mickey17 (Robert Pattinson) die Aufgabe, der Expeditionscrew zu helfen – vor allem bei den Jobs, die gefährlich sind. Denn Mickey hat einen Vorteil: Er ist ersetzbar. Wenn er stirbt, wird einfach der nächste Klon produziert, der nicht nur seine bisherigen Erinnerungen hat, sondern auch die Arbeit nahtlos fortsetzen kann. Doch als Mickey eines Tages für kurze Zeit vermisst wird, entdeckt er, dass Mickey8 schon an den Start gebracht wurde. Doch Mickey7 will nicht sterben. Er muss also seinen Klon geheim halten. Doch zudem wird auch das Leben auf Nilfheim immer gefährlicher, weil die Mission zu scheitern droht, sich die Nahrung dem Ende neigt und die einheimische Bevölkerung nicht gut auf die neuen menschlichen Nachbarn zu sprechen sind. Mickey7 muss also in diesem Umfeld überleben – und das als Wegwerfklon... Amerikanischer Science-Fiction-Film, geschrieben, inszeniert und koproduziert von Bong Joon-ho („Okja“, „Parasite“) basierend auf dem Roman Mickey7 von Edward Ashton aus dem Jahr 2022."



• → 27.03.24

📍 Kinopolis Belval



Godzilla x Kong : the New Empire

Action, Fantasy, Sci-Fi

Der allmächtige Kong und der furchterregende Godzilla müssen gegen eine kolossale, unentdeckte Bedrohung ankämpfen, die sowohl ihre als auch die menschliche Existenz bedroht. Welche Geheimnisse verbirgt Skull Island? Wo liegt der Ursprung der hohlen Erde und der uralte Kampf der Titanen?

Das Sequel „Godzilla x Kong: The New Empire“ von Regisseur Adam Wingard ist der fünfte Film des sogenannten MonsterVerse, welches 2014 mit „Godzilla“ von Warner ins Leben gerufen wurde. Im Monster-Universum treffen sowohl japanische als auch amerikanische Filmmonster aufeinander und messen ihre Kräfte im Kino.

• → 10.04.24

📍 Kinopolis Belval



Challengers

Drama

From visionary filmmaker Luca Guadagnino, *Challengers* stars Zendaya as Tashi Duncan, a former tennis prodigy turned coach and a force of nature who makes no apologies for her game on and off the court. Married to a champion on a losing streak (Mike Faist – *West Side Story*), Tashi's strategy for her husband's redemption takes a surprising turn when he must face off against the washed-up Patrick (Josh O'Connor – *The Crown*) – his former best friend and Tashi's former boyfriend. As their pasts and presents collide, and tensions run high, Tashi must ask herself, what will it cost to win.

● → 24.04.24
 ● ♡ Kinopolis Belval

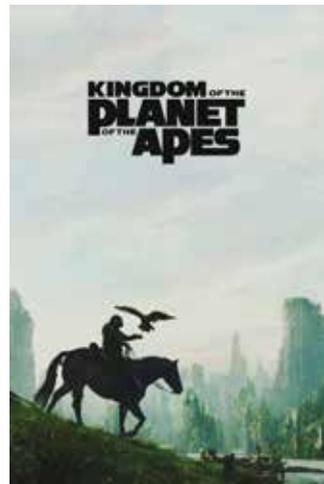
Kingdom of the Planet of the Apes

Action, Aventure, Sci-Fi

Plus de 300 ans après la mort de César, le « Moïse » du peuple des singes, plusieurs clans de primates se partagent désormais le havre de paix où leur chef historique les a conduits. À l'extérieur, les humains ont régressé à l'état sauvage. Alors que certains clans ont purement oublié César, d'autres ont corrompu et dogmatisé son enseignement pour assoir l'autorité d'un empire.

Dans ce contexte, un chef tente d'unifier les clans de singes en employant l'antique technologie humaine. Noa, un autre singe, dont le peuple vient d'être asservi, est contraint de fuir pour conserver sa liberté. Il trouve alors sur son chemin, une jeune humaine qui semble être la clé de son périple.

● → 22.05.24
 ● ♡ Kinopolis Belval





RENCONTRES

TITUS SCHADE

Von der Stadt ins Bild

DÉPARTEMENT D'ART DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE

Du classique au moderne



TITUS SCHADE

TITUS SCHADE

↳ www.eigen-art.com

@ [titusschade](https://www.instagram.com/titusschade)

INFO ARTICLE

© Texte: [Laura Tomassini](#)

© Photo: [Enrico Meyer](#)

Von der Stadt ins Bild

Ab März stellt Titus Schade zum ersten Mal in Luxemburg aus. Die in der Kunschthal präsentierten Werke des Malers aus Leipzig zeigen viele Facetten seines Schaffens. Die zumeist architektonisch geprägten Szenarien machen ein Paralleluniversum auf, welches nur auf den ersten Blick die Wirklichkeit darstellt

„Ich begegne immer wieder Szenarien im Alltag, die aussehen, als könnten sie Teil meiner Bildwelt sein. Das sind dann die Momente, die mich inspirieren.“ Seit 20 Jahren arbeitet Titus Schade als Maler. Maler, nicht Künstler, betont der 39-Jährige, denn den letzteren Begriff empfindet er als Verniedlichung; etwas, das nicht wiedergibt, was er tut. Teilweise auf Papier, teilweise auf großer Leinwand und hin und wieder auch auf Holz: Mithilfe von Öl- und Acrylfarben zeigt Schade die Welt, wie er sie sieht, ohne diese jedoch direkt abzubilden. „Hin und wieder mache ich ein Foto oder eine kleine Zeichnung als Notiz eines für mich bemerkenswerten Gebäudes oder einer Landschaftsszene, jedoch male ich immer aus der Erinnerung heraus“, so der gebürtige Leipziger.

Das Interesse an der bildenden Kunst liegt bei Schade traditionell in der Familie: Sein Vater besuchte dieselbe Hochschule wie er, seine Mutter ist Fotografin. Dass er heute von seiner künstlerischen Arbeit leben kann, ist für ihn allerdings nicht selbstverständlich: „Wir alle haben als Kinder gemalt und gezeichnet, um uns die Welt zu erschließen. Manche führen dies später als Hobby weiter, andere wagen den mutigen Schritt, Malerei zu studieren.“

Schade selbst zählt zu jenen, denen der Sprung zum Beruf gelungen ist. Bis dahin war es ein langer Weg, der jedoch von Kontinuität in seinem eigenen Schaffen geprägt ist, ohne „stilistische Verrenkungen“. Nach kurzen Überlegungen zu



einer Ausbildung als Bühnenbildner und einem Semester Architektur am Bauhaus Dessau folgte die Bewerbung an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in seiner Heimatstadt Leipzig, die im Abschluss des Diploms bei Prof. Neo Rauch mündete. Bei ihm absolvierte er zudem sein Meisterschülerstudium.

Schon früh merkte Schade, dass er Maler werden wolle. Nach dem Meisterschülerstudium begann die Zusammenarbeit mit der Galerie EIGEN + ART, die ihn bis heute vertritt. Die große Leinwand lernte er erst im Laufe seines Studiums kennen und lieben, denn zu Beginn seines Schaffens hatte er zu viel Respekt vor diesem Medium, das er heute tagtäglich verwendet. Seine Rahmen baut und bespannt Schade dabei selbst; eine klare handwerkliche Tätigkeit zwischen zwei Ausstellungen, die er als sehr meditativ und wichtig beschreibt, auch um zwischendurch Abstand zur eigenen Arbeit zu gewinnen.

Mal seriell, mal als Einzelbild, inspiriert sich der Leipziger an den Orten, die er im Alltag passiert, sei es in der direkten Umgebung oder auf Reisen. „Ich habe mich schon immer für Architektur und Landschaften interessiert. Ich male dabei nicht nur städtische Szenarien, sondern auch verwinkelte Gassen kleiner Dörfer mit Fachwerkhäusern.“ Es sei schwer zu benennen, was ihn genau inspiriert. Meist sei es eher entscheidend, wie man etwas ins Bildgeschehen setzt, zum Beispiel durch Veränderung der Größenverhältnisse. „Mir gefällt zudem die barocke Lichtführung, wenn die Dinge aus der Dunkelheit hervortreten. Auch Kollegen aus der kunsthistorischen Vergangenheit wie Caravaggio, Edward Hopper oder Konrad Klapheck können eine Inspirationsquelle sein. Manchmal ist es aber auch ein seltsamer Turm, der mir auf einer Reise begegnet und meine Arbeit antreibt.“ →



„Ich begegne immer wieder Szenerien im Alltag, die aussehen, als könnten sie Teil meiner Bildwelt sein“

Während seine Bilder oft aussehen, als seien sie am Computer generiert, liebt Schade das Malen aus freier Hand, ganz ohne vorgezeichnete Fluchtpunkte, aber so, dass sich perspektivisch am Ende alles zusammenfügt. Zum Teil malt der Leipziger an 20 Bildern gleichzeitig. Malerei bedeutet dabei für ihn, „das Non-Verbalisierbare auf die Leinwand zu bringen. Das Ziel ist es stets, den Betrachter vor dem Bild zu bannen, denn nichts ist für den Urheber schlimmer, als wenn ein Gemälde in einer Galerie hängt und die Leute einfach daran vorbeigehen.“

Vom 16. März bis zum 1. September stellt der Maler in der Kunschthal in Esch aus – einen „guten Querschnitt durch sein malerisches Schaffen“, wie er die Ausstellung namens Tektonik beschreibt – übrigens Schades erste institutionelle Einzelausstellung außerhalb Deutschlands. Zu sehen sein werden Leinwände, Arbeiten auf Holz, eine Windmühlen-Skulptur. Der Ausstellungstitel „Tektonik“ beschreibt dabei unter anderem die Art, wie er arbeitet, nämlich indem er eine Farbschicht auf die andere lagert. Was genau dies bedeutet, wird sich beim Besuch der Ausstellung offenbaren, zu der ein Ausstellungskatalog im Hatje Cantz Verlag erscheint. Bis dahin gibt Schade selbst kleine Details zu seinen Werken auf Social Media bekannt, wir dürfen also gespannt sein! ■

JOUR & NUIT



VOITURE

A L'ABRI

park**LUX**

BRILL & HÔTEL DE VILLE

www.parklux.lu

L'ART DE LA PAROLE ET L'ART DRAMATIQUE AU CONSERVATOIRE

CONSERVATOIRE

↳ conservatoire.esch.lu

INFO ARTICLE

© Texte : Laura Tomassini

Du classique au moderne

Le Conservatoire d'Esch est surtout connu pour ses cours d'instruments et de danse, mais les arts parlés y sont également représentés. Dans le département de diction et d'art dramatique, les élèves apprennent tout ce dont ils ont besoin pour se produire en public, que ce soit au théâtre ou dans une classe.



Valérie Bodson

Comment se présenter et présenter ses textes sur une scène ? Comment articuler les mots de manière à ce que tout le monde les comprenne ? Et comment transmettre les émotions correspondantes par le langage, les mimiques et les gestes ? C'est exactement ce que les élèves apprennent au département d'art dramatique et de diction du Conservatoire d'Esch, où tout tourne autour de la présence sur scène. Depuis 2020, Fabienne Hollwege et Rosalie Maes dirigent les cours de diction luxembourgeoise et allemande avec Raoul Migliosi, tandis que Valérie Bodson s'occupe des classes de diction et d'art dramatique françaises avec Caty Baccega.

Les personnes intéressées peuvent s'inscrire aux cours du Conservatoire à partir de 14 ans. Pour ceux qui souhaitent déjà goûter à la scène, la troupe de théâtre de l'établissement propose aux enfants et adolescents de 10 à 13 ans une première expérience de l'art dramatique. Comme les enseignants sont des acteurs et des actrices, les élèves reçoivent toutes les informations nécessaires pour pouvoir se lancer plus tard dans le métier.



Rosalie Maes

Les cours s'adressent également à ceux qui ne voient pas leur carrière professionnelle dans l'art dramatique, mais qui s'intéressent simplement au théâtre ou qui souhaitent améliorer leurs compétences linguistiques pour l'enseignement, le travail dans le journalisme ou d'autres activités.

Du classique au moderne

"Nous entraînons les techniques de respiration dans la diction, nous pratiquons les textes, la mélodie de la langue, l'articulation et nous nous consacrons à différents accents, de sorte que même les élèves adultes peuvent apprendre quelque chose, par exemple pour leur travail d'enseignant", explique Fabienne Hollwege. Selon la comédienne, il n'y a pas de limite d'âge. Le choix des textes traités est donc très large : des œuvres classiques d'auteurs connus comme Goethe, Molière et Schiller aux scènes de livres comme Ronja, la fille du brigand d'Astrid Lindgren. "Nous aimons aussi traiter des textes modernes que nos élèves nous proposent", souligne Rosalie Maes.

Alors que les cours de base et de diction sont axés sur l'expression orale, les classes d'art dramatique se concentrent sur la représentation sur scène. Le théâtre y est enseigné de manière ludique et interactive, même aux plus jeunes. "Cette année, nous faisons pour la première fois

partie de la brochure pour les écoles primaires du Conservatoire, dans laquelle chaque département se présente. Les enseignants peuvent nous contacter pour participer à un stage d'improvisation avec des classes de cycle 4, et ce tout au long de l'année", explique Fabienne Hollwege. Une grande importance est accordée à la pratique et au travail interdisciplinaire, de sorte que chaque année sont organisés non seulement des représentations et des visites de théâtre, mais aussi des ateliers et des spectacles en collaboration avec les autres domaines proposés au Conservatoire.

Les cours sont certes exigeants, ainsi le cours de base obligatoire dure une heure par semaine et une formation complète s'étend jusqu'à huit ans, mais il existe aussi un cursus qui prend moins de temps et qui s'adresse plutôt à ceux qui ne visent pas de prix, selon Valérie Bodson : "Il y a vraiment quelque chose pour tout le monde et à l'avenir, nous aimerions compléter l'offre par d'autres cours, par exemple dans la direction d'acteurs ou le chant pour les acteurs".

Il faudra donc surveiller le site www.conservatoire.esch.lu du Conservatoire à partir de juillet, date à laquelle les inscriptions pour l'année prochaine seront ouvertes. ■



Fabienne Hollwege





REPORTAGES

CULTURE FOREST FESTIVAL

4. Auflage des Festivals im Park Clair-Chêne

WIEDERERÖFFNUNG DES NATIONALEN MUSEUMS FÜR WIDERSTAND UND MENSCHENRECHTE

Eine Erinnerung an was war, ein Blick auf was ist

BIENNALE

Une première pierre à l'édifice

FRANCOFOLIES

Toujours plus grand !

CULTURE FOREST FESTIVAL

CULTURE FOREST FESTIVAL

↳ www.culture-forest.com

INFO ARTICLE

© Texte: Laura Tomassini

© Photos: Moskito

ES GEHÖRT MITTLERWEILE ZUM FESTEN PROGRAMM FÜR MUSIKLIEBHABER DES GANZEN LANDES

Das Culture Forest Festival lädt zum vierten Mal in den Escher Park Clair-Chêne ein, wo ein starkes Lineup aus Luxemburger Singer-Songwritern und Bands den Wald in Feierlaune versetzt.



Irgendwie groß und doch intim, so zeigt sich seit nunmehr drei Jahren das Escher Culture Forest Festival. Eine Bühne, versteckt zwischen den Bäumen, und das inmitten der Stadt – das gibt es nur einmal in Luxemburg, nämlich in der Minettmetropole. Am 18. Mai verwandelt sich der Escher Park Clair-Chêne wieder in ein buntes Festivalgelände, das seinen Besuchern einen Tag der Musik, guten Laune und leckeren Essens verspricht. Der Name ist dabei Programm: Kultur im Wald, ein Mix aus lauten Klängen und idyllischer Umgebung. Wer sich auf den Weg von der Straße hinauf auf die etwas versteckte Lichtung begibt, der darf eintauchen in einen Moment des Beisammenseins, denn das Festival ist so ausgelegt, dass es überschaubar bleibt, man bekannte Gesichter in der Menge wiederfindet und dabei trotzdem so einiges erlebt.

Ab 17:00 Uhr öffnen die “Türen” im Park Clair-Chêne. Das Lineup – wie immer lokal und abwechslungsreich – kann sich bei der



Irgendwie groß und doch intim, so zeigt sich seit nunmehr drei Jahren das Escher Culture Forest Festival

vierten Ausgabe des Events wieder mal sehen lassen. Den Startschuss macht die Luxemburger Pop-Punk Band Mallows um Frontsängerin Shirley, die dem Publikum sofort zu Beginn mit einer ordentlichen Portion Gitarre und Drums einheizen. Weiter geht es mit Singer-Songwriter Noah Pearce, der mit seiner Stimme vom Alltag als Transmaskuliner erzählt und die Zuschauer auf eine melodische und gleichzeitig rhythmische Reise entführt. Dritter im Programm ist Pop Dance Sänger Oke, dessen sanfte Stimme gekoppelt mit modernen Tanzbeats den passenden Vor-Sommer-Vibe nach Esch bringt.

Es bleibt sommerlich mit Pop, Soul und Funk Sänger Josh Island, der mal alleine mit Gitarre, mal begleitet von seiner Band zu begeistern weiß. Ein weiteres Highlight des Abends: Die zwei Abschluss-Acts CHAiLD und Maz Univerze, die nicht nur im Duo mit kraftvollen Stimmen und über die Grenzen hinaus bekannten Songs Kultstatus erlangt haben, sondern es ebenfalls einzeln bis in die letzte Publikumsreihe knistern lassen. Nach einer ordentlichen Portion Elektro Pop und Emo-Rap ist es dann Zeit, die Abend mit Tanz und guter Stimmung weitergehen zu lassen, dies zu den Beats von DJ Flex Diamond bei der Afterparty.

Das Culture Forest Festival wäre aber nicht das Culture Forest Festival ohne die dazugehörigen Snacks und Leckerbissen, deshalb werden auch dieses Jahr wieder mehrere Foodtrucks vor Ort sein und die Besucher bis in die Nacht hinein mit kulinarischen Highlights versorgen. Alle Infos, das gesamte Programm sowie Tickets findet ihr unter www.culture-forest.com. ■



Wiedereröffnung des Nationalen Museums für Widerstand und Menschenrechte

INFO ARTICLE

© Texte: Laura Tomassini

© Photo: Ville d'Esch,
Emile Hengen

EINE ERINNERUNG AN WAS WAR, EIN BLICK AUF WAS IST

Am 1. März feiert das Nationale Museum für Widerstand und Menschenrechte (MNRDH) seine große Wiedereröffnung, mit neuem Flügel, neuer Ausstellung und neuem Namen. Die Aufgabe des Escher Gedenkort bleibt dieselbe, soll jedoch noch weiterreichen, als bisher.



Seit den 1990ern wird von einer Erneuerung geredet, 2018 starteten endlich offiziell die Umbauarbeiten. Bis das MNR diesen Frühling allerdings seine Türen wieder öffnet, war es ein langer und teils komplizierter Weg. Renovieren, ohne den Erinnerungsort zu sehr zu verändern, erneuern, ohne das Alte komplett zu verlieren, so lautete die Devise. 1956 weihte die Liga der politischen Gefangenen und Deportierten das Resistenzmuseum als Ort der Erinnerung ein, um den Opfern des Nationalsozialismus zu gedenken, aber auch die verstorbenen Arbeiter der Fabriken und Bergwerke des Südens zu ehren.

Zunächst ein eher überschaulich ausgestattetes Gebäude mit Objekten und Schriftwerken aus privater Hand, wurde die Sammlung in den 80er Jahren durch eine pädagogische Ausstellung ergänzt. Unter Robert Krieps, dem damaligen Kulturminister, der selbst während des Zweiten Weltkrieges in Konzentrationslager deportiert worden war, wurde das MNR zum Nationalmuseum und eröffnete 1987 mit neuer Ausstellung. In den 2000er Jahren nahm die Aktivität in Esch schließlich spürbar zu, so dass das MNR unter der Leitung von Direktor Frank Schroeder ab 2009 thematisch passende Wechselausstellungen sowie eigene Expos beherbergte. Die Erneuerungsarbeiten, die 2015 das offizielle



politische Go erhielten, basieren auf einem Dokument der Arbeitsgruppe, die 2013 mit dessen Ausarbeitung beauftragt wurde. 2018 wurde das Projekt unter der Leitung der neu gegründeten Stiftung schließlich in Auftrag gegeben. Das Büro Jim Clemens Associates gewann den Wettbewerb für die architektonische Ausarbeitung des Projekts, die Museographie wurde von NJOY übernommen. Während das MNR im Rahmen von Esch2022 kurzzeitig für zwei Ausstellungen geöffnet wurde, wird es ab März nun endlich wieder dauerhaft Besucher willkommen heißen.

“Es wurde im Inneren alles neu gestaltet und ein komplett neuer Flügel hinzugefügt. Baulich hat sich am alten Gebäude allerdings nichts geändert”, so Schroeder. Die ehemals dunklen und vollgepackten Räumlichkeiten sind nun heller und lassen Platz für Vernissagen oder Konferenzen, die Technik wurde modernisiert, die Mauern restauriert und insgesamt ein “professionelles Gebäude geschaffen, das alles hat, was ein Museum heutzutage braucht.” Während das Untergeschoss Wechselausstellungen vorbehalten ist, beherbergt das Erdgeschoss sowie das erste Stockwerk die neue Dauerausstellung.

“Unsere erste Herangehensweise war es, alle Themen zu behandeln und keine Tabus zuzulassen”, erklärt der Direktor das Konzept. Widerstand könne nicht als Einzelthema behandelt werden, sondern bedürfe einer Erklärung des Kontextes, in den er sich gliedert und der überhaupt zu ihm führte. “Zuerst werden die Strukturen des Nationalsozialismus auf erklärt. Im restlichen Erdgeschoss dreht sich dann alles um das Leben in einer Diktatur oder unter Besetzung, wir schauen also auf die Zivilbevölkerung und welche Konsequenzen dies auf ihren Alltag hatte”, so Schroeder.

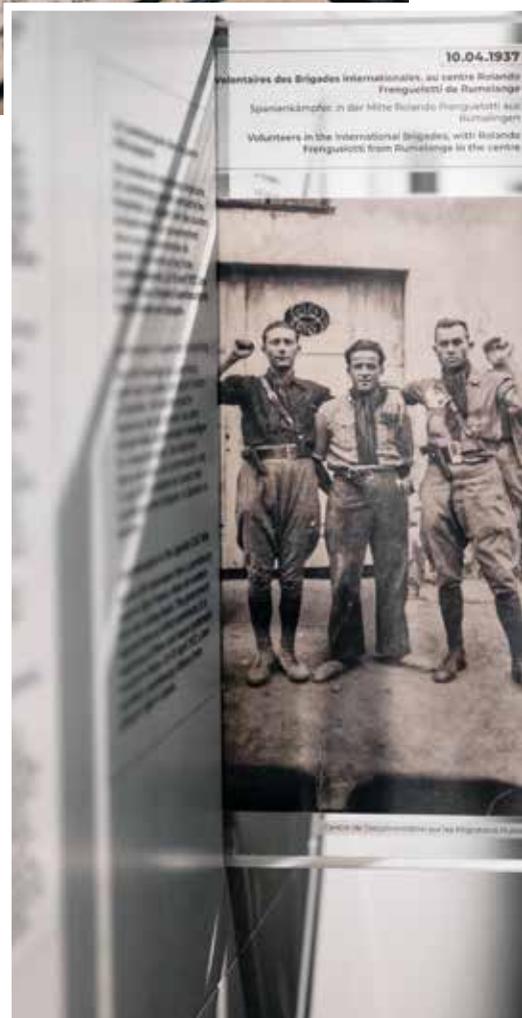
Propaganda, Ausgrenzung, Tod: Sämtliche Aspekte des Zweiten Weltkrieges werden aufgegriffen. Eine große Timeline im neuen Flügel zeichnet den zeitlichen Kontext, im ersten Stock geht die Ausstellung dann über zu den Reaktionen der Bevölkerung – “von Kollaboration bis hin zu Resistenz und vor allem mit allen Grauzonen dazwischen”, betont Historikerin Elisabeth Hoffmann, eine von insgesamt sieben Mitarbeitern des Museums. Ziel dieses sei es nicht zu urteilen, sondern zu erklären und eine Verbindung zu jenen Geschehnissen zu ziehen, die wir auch heute noch in der Welt erleben. “Die Titel sind daher universell gewählt, denn unsere Geschichte hier ist nur ein Beispiel für ein größeres Thema”, so Hoffmann. →



Ein Geflüchteter aus Syrien sehe zwar nicht sein eigenes Portrait im Museum, könne sich allerdings mit den hier erzählten Geschichten von Zeitzeugen identifizieren, denn die Mechanismen von Unterdrückung, Verlagerung und Verfolgung sind heute dieselben, wie vor rund 80 Jahren. Was das Nazi-Regime jedoch ausmache und im MNR nicht verallgemeinert werden könne, sei die Massenvernichtung der Juden. „Ein wichtiger Teil der Ausstellung ist der Holocaust, denn keine andere Minorität wurde so von den Gräueltaten der Nazis getroffen, wie die Juden“, begründet Schroeder.

Während im ganzen MNR kurze Texte und Aussagen von Zeitzeugen zu finden sind, wird den Biographien und Portraits luxemburgischer Bürger ein besonderes Augenmerk gewidmet, um dem Erlebten Gesichter zuzuordnen. Da nicht alle Tagebuch-Einträge, Briefe und Schreiben auf den Mauern in Esch Platz finden, gibt es zu jedem Thema Audiodateien, die die Geschichte in der ersten Person erzählen. Auch die Nachkriegszeit mit ihrem Wunsch nach Wiederaufbau und Fragen zu Täterschaft werden aufgegriffen, denn egal wie unangenehm der Blick in die Vergangenheit zu sein vermag, als Geschichtsmuseum sei man dazu verpflichtet, diese aufzuarbeiten – mit all ihren Facetten, sagt Schroeder.

Weniger persönliche, aber dennoch wichtige Erklärungen, etwa zu Polizeistrukturen, liefern Filme und Projektionen, sowie interaktive Infografiken, die im ganzen Museum zu finden sind. Bei den Erneuerungsarbeiten wurde nicht



Ziel dieses sei es nicht zu urteilen, sondern zu erklären und eine Verbindung zu jenen Geschehnissen zu ziehen, die wir auch heute noch in der Welt erleben.

vor multimedialen Darstellungsformen zurückgeschaut, aber auch die Identität des MNR hat sich leicht verändert. “Wir werfen zahlreiche Fragen auf, etwa nach der Definition von Widerstand, aber auch dazu, ob dieser nicht im Konflikt zu unseren Menschenrechten stehen kann”, verrät der Direktor. Verletzungen unserer Grundrechte gab es früher und gibt es noch heute, so dass der Teil über Menschenrechte einen weiteren Link zwischen Geschichte und Gegenwart darstellt.

“Das Museum beschäftigt sich nicht mehr nur mit nur einer spezifischen Periode, sondern wird zum Mahnmal für einen größeren Rahmen, der einerseits dem Vergessen entgegenwirken soll, andererseits aber auch an uns alle appelliert, dass sich solche Ereignisse nicht wiederholen dürfen”, bekräftigt Kulturschöffe Pierre-Marc Knaff. Das MNR fungiere als Instrument für aktuelle, aber auch kommende Generationen, deshalb wolle man auch noch intensiver den Besuch durch Schulklassen fördern. “Die neue Identität passt gut in unsere multikulturelle Stadt und ist Teil unseres kulturellen Erbes, deshalb sind wir erfreut, dass das Museum nun endlich wieder zugänglich sein wird”, so der Schöffe.

Die Reise durch die Geschichten von Resistenzlern, NS-Opfern und all jenen, die unter repressiver Hand auch heute noch leiden, dürfen Interessierte ab dem 1. März um 18 Uhr antreten. Die Wechselausstellung im Untergeschoss zum Thema “victimes oubliées” wird erst am 13. März wieder geöffnet, doch wer sich die eindrucklichsten Exponate der Sammlung des Museums, welche über 6.000 Objekte zählt, auf rund 700 Quadratmetern im Detail anschauen will, der braucht wahrscheinlich eh mehr, als nur einen Besuch. Wie gut, dass es im MNR nun ebenfalls ein kleines Café sowie Platz für Workshops und Ateliers gibt, so dass auch jede Altersgruppe auf ihre Kosten kommt. ■

Biennale

BIENNALE

↳ eschcapitaleculturelle.lu

INFO ARTICLE

© Texte : Jean-Marc Streit

© Photo : frEsch

UNE PREMIÈRE PIERRE À L'ÉDIFICE

En devenant capitale européenne de la culture en 2022, Esch-sur-Alzette est entrée dans le cercle fermé des villes européennes à forte vocation culturelle... et cela de façon pérenne ! Marchant sur les pas d'une année culturellement foisonnante, la Biennale s'inscrit dans cette continuité avec une première édition pleine de promesses comme l'indique Hélène Lo Presti.

Biennale 2024 — Architectures

 17.05  28.09 2024

eschcapitaleculturelle.lu















« Après tous les efforts menés avant et pendant Esch2022, il n'était pas concevable de s'arrêter en si bon chemin », introduit Hélène Lo Presti, responsable de la communication et des partenariats médias. Toutes les forces vives ayant contribué à donner corps et succès à cette année en tout point mémorable se sont réunies pour réfléchir à un après et profiter de ce bel élan. C'est ainsi que la biennale a germé dans les esprits, s'est façonnée petit à petit pour bientôt devenir réalité. « Une biennale a vocation à durer, à se développer sur le temps long et se prolonger en un rendez-vous régulier », rajoute Hélène Lo Presti. Tous les deux ans donc, cette manifestation d'envergure s'assiera sur les fondations d'Esch2022, se faisant prolongement d'une dynamique culturelle forte.

D'architectures il s'agira

La thématique retenue est l'architecture, sous sa forme plurielle. Plusieurs raisons prévalent à ce choix. Ce vocable peut faire appel à plein d'aspects tant sa sémantique est large. Dans sa définition première d'abord car « Esch est une ville en pleine métamorphose. Dans son espace urbain se mélangent harmonieusement bâtiments anciens et classiques, au centre-ville notamment, et moderne, à Belval par exemple. Ils se complètent et sont autant de marqueurs historiques et sociologiques de notre ville. »

Il y a aussi l'architecture dans sa définition plus imagée de construction commune, de ciment entre les communautés qui vivent et se côtoient sur le sol eschois et ce depuis plusieurs générations. « Dans cet esprit, nous avons réfléchi à la meilleure manière d'intégrer tout le monde à cet événement, de faire en sorte que la participation de tous, institutions, associations, entreprises, particuliers, hôteliers ou encore commerces, soit pleine et entière », précise Hélène.

Enfin, l'architecture renvoie également au numérique et donc à l'art numérique, qui prendra de plus en plus de place dans le futur. « C'est une volonté forte de l'intégrer à la Biennale, comme elle l'a déjà été lors d'Esch2022 et la Nuit de la Culture 2023 ». C'est tout cela qui sera mis en valeur entre le 17 mai et le 28 septembre prochain, soit quatre mois et demi de célébration de cette première Biennale culturelle « Architectures ».



Pour tous les goûts

De cette réflexion enthousiasmante est né un programme riche en manifestations de toute sorte et proposé par les différentes institutions culturelles de la ville. « Un programme qui sera complété durant les semaines à venir mais qui laisse d'ores et déjà augurer de moments forts et d'une grande variété de spectacles ».

Le 17 et 18 mai marquera le début de la biennale par une ouverture officielle sous le signe de l'art circassien et contemporain, avec le spectacle nocturne « Reesch E'vol » suite du spectacle à succès « Reesch ». Quant à la clôture, les 28 et 29 septembre, c'est de la comédie musicale « SL'Esch » qu'il sera question. Une histoire entre un couple italo-eschois amis aussi entre le Conservatoire et la ville d'Esch. Pour compléter ce final, la nuit de samedi verra des bals qui animeront la place de la Résistance et les bâtiments historiques qui la composent.

Entre ces deux dates, la ville dans son entièreté sera rythmée par des animations de toutes sortes dont, pas moins, d'un temps fort par mois. Ainsi, sont d'ores et déjà programmés l'exposition DIS-PLACED à la Korschthal qui traitera de la perte de chez soi à travers les œuvres de douze artistes ou encore le programme artistique Elektron qui explorera l'architecture invisible du numérique. Mais ce n'est pas tout ! Il y aura aussi la représentation théâtrale « Leurs Enfants après eux » le 29 juin, suivie d'une fête populaire sur le thème des années 90 (place du Brill), les « Secret Sessions » à la Kufa, qui proposeront des concerts surprises dans divers lieux mystérieux de la ville, une journée thématique sur la mécanique des voitures et le projet « Verschéck m'Esch » de la Bibliothèque qui sollicitera les jeunes à imaginer l'architecture de la bibliothèque du futur, pour n'en citer que quelques-uns. D'autres projets labélisés compléteront ce programme qui, par sa diversité, ravira un large public... Et c'est ainsi que l'on bâtit une identité, et un socle culturel tout à la fois pérennes, tournés vers l'avenir et profondément ancrés au territoire et à ses spécificités. ■

FRANCOFOLIES



FRANCOFOLIES

@francofolieseschalzette

📍 Les Francofolies Esch/Alzette

🎵 francofolieseschalzette

↳ www.francofolies.lu

INFO ARTICLE

© Texte : Jean-Marc Streit

© Photos : Anthony Henry

TOUJOURS PLUS GRAND !

Le Gaalgebierg va une fois de plus résonner aux sons de musiques actuelles pour cette quatrième édition des Francofolies. Quatre jours d'un festival qui cette année encore verra son envergure croître et sa programmation prendre la dimension de l'international ! C'est du 6 au 9 juin que ça se passera !

La formule est gagnante et a prouvé lors des éditions précédentes qu'elle répondait aux demandes d'un public éclectique. « En 2023, ils étaient quelque 10 000 festivaliers à fouler quotidiennement le sol du parc du Gaalgebierg et à s'en mettre plein les oreilles », rappelle Loïc Clairret.

En juin prochain, l'organisation va tout mettre en œuvre pour accueillir 50% de festivaliers supplémentaires. Pour viser les 15 000 personnes par jour, le festival va s'étendre plus encore sur la colline, et proposer non plus deux mais trois scènes. « La troisième scène sera installée près du Troll », précise Loïc Clairret. Et qui dit plus de scènes dit aussi plus d'artistes et de groupes. Si en 2023 il y avait environ une trentaine d'artistes, cette année, ils seront plus d'une quarantaine. On l'a compris : les Francofolies vont grandir « mais en aucun cas pas perdre leur âme », dicit Loïc. C'est pourquoi, une attention toute particulière sera portée à l'accueil du public et des artistes, pour garantir à tous de passer un moment inoubliable dans les meilleures conditions possibles.



Let's bang

Eh oui ! Parmi les têtes d'affiches on notera la présence remarquée du groupe de rock électronique français Shaka Ponk (samedi 8 juin) mais aussi le DJ mondialement renommé David Guetta (dimanche 9 juin) ou encore le rappeur Ninho (vendredi 7 juin). Autour de ces stars toute une galaxie d'artistes « tout aussi attractif » compléteront un tableau d'une grande variété ; L'Impératrice, Olivia Ruiz, Tiakola, Lost Frequencies, Luidji, Meute en tête de proue !

Une question de mobilité

En ce sens, la mobilité est un des points prioritaires sur lequel l'organisation et les partenaires extérieurs (CFL, TICE, compagnies de transport, etc.) se penchent depuis plusieurs mois déjà. Lors de cette édition 2024, le site sera encore mieux desservi que les années précédentes grâce notamment à une intensification des navettes depuis Luxembourg-ville, Arlon et Metz, entre autres. S'il s'agit d'apporter des solutions pratiques pour le public, ce renforcement des transports publics vise également à inscrire les Francofolies dans une politique ambitieuse de durabilité. « La mobilité du public et des artistes est certainement l'un des facteurs de pollution les plus importants pour un tel événement. Aussi, en renforçant notre politique environnementale, nous contribuons à réduire de manière significative notre empreinte carbone », complète Loïc Clairret.

Et c'est une sacrée prouesse quand on accueille des groupes d'envergure internationale telle que Shaka Ponk par exemple qui ne nécessite pas moins de sept semi-remorques pour sa seule logistique ! C'est aussi une belle prouesse que d'accueillir un « tel convoi » sur le site dans de bonnes conditions !

Comme précisé plus haut, ils seront plus d'une quarantaine, artistes et groupes, à se passer le témoin tout au long des quatre jours et sur les trois scènes et dans les salles partenaires. Parmi eux, les étoiles montantes de la scène nationale, Angel Cara et Culture the Kid qui ont décroché la timbale de la « Fabrik des Francofolies ». Après un coaching intensif prodigué par la Kulturfabrik, la semaine du 25 au 30 mars, ils pourront donner leur meilleur devant le vaste public des Francofolies.

Pour compléter cette vue d'ensemble, n'oubliez pas de cocher dans votre agenda les trois soirées décentralisées à la Kufa (deux concerts) et au Théâtre (un spectacle mêlant danse et musique live), deux collaborateurs « historiques » et indispensables de cet événement qui a vocation à s'inscrire tout en haut de l'affiche, comme le « festival majeur de toute la Grande Région » ! Et il est sûr que les organisateurs se donnent les moyens de leur ambition !

En dénote cette programmation à découvrir sur le site des francofolies :

www.francofolies.lu ■



HELLO ESCH!

NEWS

PICTURE REPORT

Ben Greber - Green Machine

Exposition CIPA

ZOOM SUR

Céline in the Kitchen

Déco d'ailleurs

KID'S CORNER

24h Electro for kids 2024

News



Since E22 - Esch2022 se tourne une dernière fois vers le passé et l'avenir

Le bilan a été dressé étape par étape par les responsables d'Esch2022. Les rapports finaux présentés à la Commission européenne, ainsi que la publication "Past Forward", sont désormais disponibles en téléchargement sur le site internet : www.esch2022-impacts.lu.

Le site Internet lui-même invite à consulter le résumé des résultats importants et à redécouvrir les différentes facettes du projet.

↳ www.esch2022-impacts.lu.



Jugendkonschtwoch 2024

Die JuKoWo (JugendKonschtWOch) ist die größte Ausstellung von Künstlerinnen und Künstlern zwischen 12 und 26 Jahren in Luxemburg, in allen Genres. Alle Interessenten können sich bis zum 31. März unter differdange.lu/jukowo-2024 einschreiben. Die Ausstellung ist vom 13 bis zum 26 Mai im Espace H2O zu bestaunen.

Nouveaux gadgets bientôt disponibles à la Infofabrik

De nouveaux gadgets décorés avec la skyline d'Esch seront bientôt disponibles à la Infofabrik. Il s'agit d'une vaste collection de gadgets et d'articles lifestyle comme par exemple des cuvés rosé et blanc 20cl, flûtes de champagne, verres et tasses, parapluies, porte-clefs, casquettes ou t-shirts.

📍 **Infofabrik**
 🌐 www.esch.lu



Picture Report

Ben Greber - Green Machine

28.10.2023 → 31.03.2024

Die Dinge der Anderen

Im Gegensatz zum Zeitalter der Industrialisierung ist das Zeitalter der Digitalisierung von dem geprägt, was der deutsche Künstler Ben Greber (*1979) als die "fortschreitende Entgegenständlichung und Unsichtbarkeit aller gesellschaftsrelevanten Prozesse" bezeichnet. Ben Greber dokumentiert dieses Verschwinden, diese Ungreifbarkeit, ohne jedoch bewahren oder reproduzieren zu wollen. Seine skulpturalen Werke beziehen sich auf die ursprüngliche Form und Funktion - gewinnen jedoch durch die Reduktion an Autonomie und erscheinen eigenständig im Kontext der Ausstellung. Ausstellung verlängert bis einschließlich 31.03.2024.









Un retour vibrant dans le passé au CIPA Servior Décembre 2023

La Ville d'Esch, en collaboration avec les résidents du CIPA Servior Op der Léier, avait présenté en décembre 23 le projet Esch « gëschter an haut – Zesumme mat lech ». Cette initiative vise à embellir les couloirs et espaces partagés du CIPA Servior à travers une exposition de 48 photos retraçant l'histoire de la ville.

L'objectif principal est de métamorphoser ces images en de superbes œuvres d'art, évoquant des souvenirs, suscitant des conversations et insufflant une atmosphère chaleureuse et conviviale dans les espaces communs du CIPA Servior.



Zoom sur

Céline in the Kitchen

Céline in the Kitchen

📍 28, rue Dicks
L-4081 Esch

● Di- So: 7h30 – 9h30
11h30 – 17h30
Sa: 13h30 – 17h00

🌐 celineinthekitchen.com
@celineinthekitchen

Info Article

© Texte: Laura Tomassini
© Photos: Emile Hengen /
Ville d'Esch

Von Cakebites über Tagesspeise bis Brunch

Seit September gibt es in Esch eine neue Adresse, wenn es um Süßes oder Salziges geht. Der kleine Coffee-Shop von Céline ist die Fortsetzung ihrer erfolgreichen Cake Boxes, die viele bereits von Instagram kennen. Nun darf auch vor Ort geschlemmt werden.

In ihrer Vitrine stehen kleine Leckerbissen, mittags kann man hier eine leckere Bowl essen, zweimal im Monat steht Sonntagsbrunch im Kalender. “Céline in the Kitchen” heißt der vergangenen September eröffnete Coffee-Shop in der Dicks-Straße, der die kulinarische Seite von Esch um eine “place to be” reicher macht. Bis 2021 arbeitete Céline in der Buchhaltung, seither ist sie selbstständig und geht einer Tätigkeit nach, die in ihrer Familie Tradition hat. “Meine Eltern hatten ein Restaurant in Beckerich und ich habe früher am Wochenende dort ausgeholfen. Als Teenager fand ich das schrecklich, heute liebe ich Kochen und Backen”, so die 31-Jährige.

Den Karrierewechsel wagte sie in der Corona-Zeit, nachdem ihre via Social Media verkauften Geburtstagstorten und kleinen Mini-Kuchen ein wahrer Erfolg waren. Nach einem neunmonatigen Pop-Up-Store in Differdingen hat sich die leidenschaftliche Köchin im Herbst fest in Esch niedergelassen – zur Freude der Anwohner, aber auch Kunden aus dem ganzen Land. Kaffee aus Bohnen der Düdelinger Biz Coffee Roasters, Ortea Ice Tea aus Ettelbruck, hausgemachte belegte Toasts und Kekse: Bei Céline in the Kitchen ist alles lokal und mit Liebe serviert. Der One-Woman-Betrieb hat Platz für bis zu 16 Kunden und bietet zwei Sonntage im Monat Brunch an, dies ab 10:30 Uhr und via Reservierung über ihre Webseite.



ESPRESSO	1,50 €
CAPPUCCINO / LATE	2,50 €
MACCHIATO	2,50 €
CAFÈ	1,50 €
AMERICO / TEA	2,50 €
FRAPPE	3,50 €
WATER / JUS	1,50 €



Ich spiele sehr gerne mit verschiedenen Geschmäckern.

Von mittwochs bis freitags serviert die 31-Jährige jeden Tag ein anderes Mittagsgemisch, nach 14:00 Uhr ist Zeit für Kaffee und Kuchen, bis 17:30 Uhr. "Ich spiele sehr gerne mit verschiedenen Geschmäckern. Was die Leute bei den süßen Optionen sehr mögen, ist die Cakebite-Variante Spekulatius-Cheesecake. Die Mini-Cakes mit Schriftzug kommen auch sehr gut an und bei den Toasts ist der große Favorit jener mit Ricotta-Parmesan Crème und Lachs", verrät Céline. Vor Ort oder zum Mitnehmen: Auf Bestellung gibt es auch vegane und glutenfreie Optionen, sowie personalisierte Leckereien zu besonderen Anlässen. Eine neue Idee für die

Zukunft sind Themen-Brunchs, so Céline: "Ich fände es zum Beispiel cool, im Pyjama zu brunchen oder alles im Stil von Breakfast at Tiffany's zu dekorieren."

Über Events und Aktionen informiert die Shop-Betreiberin stets via Social Media, ansonsten kann man sich unter der Woche ab 7:30 und samstags ab 10:30 Uhr einfach selber vor Ort informieren. Gut zu wissen: Gezahlt wird bei Céline in the Kitchen entweder bar oder per Payconiq – wie gut, dass in Esch der nächste Geldautomat stets direkt um die Ecke ist! ✖

Zoom sur

Déco d'ailleurs

Déco d'ailleurs

📍 113, rue de l'Alzette
L-4011, Esch-sur-Alzette

● Ma- Ve : 10h00 – 12h30
13h30 – 18h00
Sa : 10h00 – 16h00

↳ decodailleurs.lu
✉ info@decodailleurs.lu
📍 [decodailleurs.sofia](https://www.instagram.com/decodailleurs.sofia)
● Déco d'ailleurs

Info Article

© Texte : Jean-Marc Streit
© Photos : Emile Hengen /
Ville d'Esch

Le monde dans votre maison

Cette jeune enseignne ne manque pas d'attirer le regard des passants, rue de l'Alzette. Depuis le 17 novembre, effectivement, Déco d'ailleurs accueille une large clientèle attirée par des objets et des décorations de style bohème, contemporain, scandinave, industrielle ou minimaliste... produits de façon artisanale !

Après plusieurs années à occuper un poste de responsable administratif dans une société privée, Sofia Pereira a sauté le pas pour entrer dans le monde de la décoration d'intérieur, ce monde dont elle rêvait depuis de nombreuses années. La période de pandémie, et sa vie au ralenti, lui aura permis de faire murir son projet, de lui donner un cadre, une philosophie et des valeurs. Quelques mois ont ensuite passé, avant que le rêve ne devienne réalité, concrétisé le 17 novembre 2023 par l'ouverture officielle de Déco d'ailleurs au 113, rue de l'Alzette.

La devanture du magasin sobre et de caractère incite à entrer, ne serait-ce que pour découvrir la multitude de produits mis en vente. Welcome s'inscrit sur le paillason comme il se lit sur le visage de Sofia, toujours prête à accueillir ses clients avec amabilité et le sourire en guise de bienvenue. Car sa passion à quelque chose de communicatif qui se traduit même par le choix des articles proposés. Et il y en a pour tous les goûts ! Des idées cadeaux aux petits mobiliers de décoration, chacun y trouvera chaussure à son pied. Bougeoirs en fer forgé, planches en bois de cuisine, verres en grès, tapis tissés à la main, en textile naturel, en feuille de palme ou en jute naturel, vases en verre soufflé, lampes en métal ou en bois, porte-savons, paniers à linge, corbeilles en manguier ou en bambou, boîte en bois recyclé, voilà quelques exemples de la variété des articles proposés.



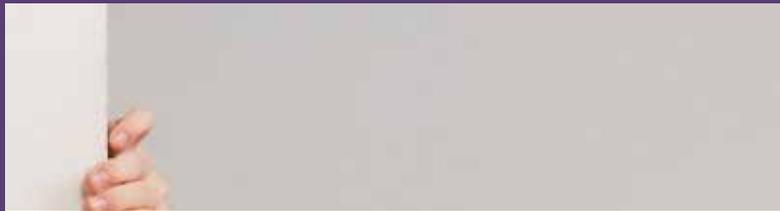


Des idées cadeaux aux petits mobiliers de décoration

Leur particularité ? Conçus en matériaux nobles et naturels, ils présentent tous un style unique et un charme qui peut s'intégrer à tout type d'intérieur, le tout emballé dans une politique durable d'un plus bel esprit. Et si d'aventure, vous désiriez faire un cadeau et que vous hésitez entre différents articles, pensez aux cartes-cadeaux. Entre 30 et 150 euros, il y en a pour toutes les bourses et pour toutes les occasions.

N'hésitez plus ! Venez faire un tour dans cette caverne d'Alibaba des objets de maison de style et de grande qualité. ✕





KID'S CORNER



24H ELECTRO FOR KIDS 2024

Ateliers de musique & installations interactives pour jeune public

Découverte et interactivité. Deux mots qui décrivent le mieux le festival des 24H Electro for Kids, que le Rocklab propose à nouveau cette année au mois de mars.

À découvrir en classe, en groupe ou en famille, grâce à des ateliers de musique et des installations sonores interactives, les 24H Electro for Kids permettent une initiation amusante au monde fascinant des sonorités et de la musique électroniques. Petits et grands pourront essayer une panoplie d'instruments et d'appareils originaux et spécialement conçus pour le jeune public. Qu'il s'agisse de tester ses talents de DJ ou de jouer ensemble avec des boîtes à rythmes, des contrôleurs, des vocodeurs et des synthétiseurs, les possibilités sont nombreuses !

📅 02 - 20.03.2024

📍 Rocklab,

5, avenue du Rock'n'Roll,
L-4361 Esch-Alzette

👤 à partir de 6 ans



Programme

Pour enfants et familles en weekend :

Samedi, 2 mars 2024: Cosmic Music Duo
Ateliers de musique parent-enfant

2 séances :

Séance 1 : 10h00 - 12h00

Séance 2 : 14h00 - 16:00

Ateliers en duo parent-enfant, à partir de 6 ans

Tarifs: enfants 8€ / adultes 12€

Lieu: Rocklab, 5, avenue du Rock'n'Roll,
L-4361 Esch/Alzette

Participez à cet atelier de musique unique, invitant petits et grands à explorer la créativité musicale à travers des boîtes à rythmes, synthétiseurs et autres instruments spécialement conçus et adaptés aux enfants.

L'événement encourage la collaboration parent-enfant pour créer une pièce sonore originale, favorisant le jeu collectif et l'expression artistique en famille. Guidé par le collectif d'artistes-pédagogues Kogūmi, l'atelier offre une approche novatrice de la découverte sonore par la composition, mettant en lumière la créativité des participants à travers l'expérimentation avec des outils ludiques. Une expérience enrichissante pour tous les participants. En avant les futures stars de l'électro ! →

**24h
electro
for
kids**

des 4 ans

**ATELIERS &
INSTALLATIONS
DE MUSIQUE
INTERACTIFS
pour enfants**

**2-30
mars
2024**

ROCKLAB

INFOS & BILLETS : rocklab.lu

5 AV. DU ROCK'N'ROLL
L-4361, ESCH/ALZETTE

LE GRAND-DUCHE DE LUXEMBOURG
LE MINISTRE DE LA CULTURE, DE LA LANGUE FRANÇAISE
ET DE LA COMMUNICATION

Samedi, 23 mars 2024: DJing for Kids
Ateliers de musique pour enfants

2 séances :

Séance 1: 10h00 - 12h00

Séance 2: 14h00 - 16:00

Ateliers pour enfants, âges 8-12.

Tarif: enfants 8€

Lieu: Rocklab, 5, avenue du Rock'n'Roll,
 L-4361 Esch/Alzette

Lors de cet atelier pratique conçu spécialement pour les kids, les enfants pourront se transformer en mini DJ !

Miss Sappho, la maestra des platines vinyles, partagera son expertise sur l'art du DJing. Les jeunes participants pourront apprendre les bases des techniques de DJing, essayer le scratching et mélanger des morceaux pour créer une atmosphère de fête en s'amusant.

Samedi, 30 mars 2024 :
Maach mat! - Family Music Workshops
Ateliers de musique pour toute la famille

2 séances:

Séance 1: 10:00-12:00

Séance 2: 14:00-16:00

Ateliers pour familles, à partir de 6 ans.

Tarifs: enfants 8€ / adultes 12€

Lieu: Rocklab, 5, avenue du Rock'n'Roll,
 L-4361 Esch/Alzette

Le DJ, pédagogue de musique et artiste Brave guide les familles de manière ludique dans la découverte des sons amplifiés et électroniques. Un terrain de jeu et un laboratoire sonore où l'expérimentation, le jeu collectif, la découverte des sons électroniques et la création musicale à l'aide d'instruments et de machines insolites sont mis en avant.

Kulturpass accepté pour tous les ateliers en weekend.



Pour SCOLAIRES et GROUPES en semaine :

Du 4 au 29 mars 2024 : Ateliers de musique avec visite des installations sonores

À partir de 4 ans, aussi accessible aux personnes à besoins spécifiques.

3 séances par jour, du lundi au vendredi, durée 90 minutes

Lieu: Rocklab, 5, avenue du Rock'n'Roll,
 L-4361 Esch/Alzette

Inscription nécessaire:

<http://tinyurl.com/24hElectro2024>

Le Rocklab invite écoles et groupes parascolaires à la découverte des sonorités amplifiées et électroniques. Grâce aux installations spécialement conçues pour les enfants, la participation créative et l'éducation musicale deviennent un plaisir pour tous.

Au programme : des ateliers individuels (à partir du Cycle 1) dédiés à la découverte des sonorités amplifiées et électroniques, animés par le DJ, pédagogue spécialisé et artiste Brave, ainsi qu'un terrain d'exploration et laboratoire sonore incluant de toutes nouvelles installations et machines interactives pour sensibiliser les enfants dans un cadre ludique et collaboratif.

Plus d'infos & réservations :

<https://rocklab.lu/24h-electro-for-kids-2024> ✕

Agenda

MARS

01 – VENDREDI

Nico Santos

Concert
 @ 19h00
 📍 Rockhal

Der Pelikan

Theater
 @ 20h00
 📍 Ariston

Hunneg-Strépp & friends Vol.2

Concert
 @ 20h00
 📍 Kulturfabrik

02 – SAMEDI

Amarcord

Classique
 @ 20h00
 📍 Conservatoire

Calogero

French-Pop
 @ 20h00
 📍 Rockhal

18 Years In Metal

Metal
 @ 20h00
 📍 Kulturfabrik

03 – DIMANCHE

Der Pelikan

Theater
 @ 17h00
 📍 Ariston

06 – MERCREDI

Der Pelikan

Theater
 @ 20h00
 📍 Ariston

08 – VENDREDI

Der Pelikan

Theater
 @ 20h00
 📍 Ariston

Ralph Schmitz

Comedy
 @ 20h00
 📍 Rockhal

Adele Castillon

French Pop
 @ 20h15
 📍 Rockhal

09 – SAMEDI

Octuor de Trombones de France

Concert
 @ 20h00
 📍 Conservatoire

Helado Negro

Indie Folk
 @ 20h00
 📍 Kulturfabrik

Party like Gatsby

Blues/Jazz
 @ 20h00
 📍 Rockhal

10 – DIMANCHE

Ssst!

Junges Publikum
 @ 11h00 + 15h00
 📍 Ariston

Pachyman & Guest

Future Dub
 @ 16h00
 📍 Jardin du CIGL

Nili Brosh

Rock
 @ 19h30
 📍 Rockhal

12 – MARDI

Idles

Hard Rock
 @ 19h00
 📍 Rockhal

13 – MERCREDI

Prix de la Musique

Classique
 @ 20h00
 📍 Conservatoire

14 – JEUDI

Atelier de danse contemporaine

Atelier
 @ 18h30
 📍 Théâtre

15 – VENDREDI

Shaka Ponk

Rock
 @ 20h00
 📍 Rockhal

Instantés #2 & #3 / Ô mon frère !

Danse
 @ 20h00
 📍 Théâtre

16 – SAMEDI

Raf Camora

Hip-Hop/Rap
 @ 20h00
 📍 Rockhal

17 – DIMANCHE

Haut Fourneau A

Visite guidée
 @ 14h30
 📍 Haut Fourneau

Eddy De Pretto

Pop
 @ 20h00
 📍 Rockhal

18 – LUNDI

Botch

Hard Rock
 @ 20h00
 📍 Rockhal

19 – MARDI

Tom Odell

Pop
 @ 20h00
 📍 Rockhal

22 – VENDREDI

Gala « Fantasy »

Harmonie Municipale
 @ 20h00
 📍 Théâtre

23 – SAMEDI

Rise of the Northstar

Heavy Metal
 @ 20h00
 📍 Kulturfabrik

Parov Stelar

Dance/Electronic
 @ 20h30
 📍 Rockhal

Les Enseignants du Conservatoire

Concert
 @ 20h00
 📍 Conservatoire

24 – DIMANCHE

L'héritage Goldman

French Pop
 @ 18h00
 📍 Rockhal

26 – MARDI

Mika

Pop
 @ 20h00
 📍 Rockhal

27 – MERCREDI

Juste un homme, avec un fusil

Théâtre
 @ 20h00
 📍 Théâtre

Gad Eimaleh

Comedy
 @ 20h45
 📍 Rockhal

28 – JEUDI**Juste un homme,
avec un fusil**

Théâtre
 Ⓞ 20h00
 📍 Théâtre

Gad Elmaleh

Comedy
 Ⓞ 20h00
 📍 Rockhal

**Fer autour
d'un café**

Théâtre
 Ⓞ 18h30
 📍 Halle des poches
 à fonte, Belval

29 – VENDREDI**Ice in my Eyes +
The Tangerine Trees**

Rock
 Ⓞ 20h30
 📍 Rockhal

30 – SAMEDI**Pat Patrouille**

Family
 Ⓞ 14h00 et 17h00
 📍 Rockhal

31 – DIMANCHE**Mc Caelinho**

Hip-Hop/Rap
 Ⓞ 20h00
 📍 Rockhal

AVRIL**02 – MARDI****Ghostly Kisses**

Electro Pop
 Ⓞ 20h00
 📍 Kulturfabrik

Simple Minds

Alternative
 Ⓞ 19h45
 📍 Rockhal

03 – MERCREDI**Sliff**

Rock
 Ⓞ 20h00
 📍 Rockhal

04 – JEUDI**Mahmood**

Pop
 Ⓞ 20h30
 📍 Rockhal

05 – VENDREDI**USA Nails + Madam
+ Acid Gras**

Garage Punk / Rock
 Ⓞ 20h00
 📍 Kulturfabrik

06 – SAMEDI**Unexpected #1**

Hyperpop
 Ⓞ 20h00
 📍 Kulturfabrik

10 – MERCREDI**Bushido**

Rock
 Ⓞ 20h00
 📍 Rockhal

11 – JEUDI**Puggy**

French Pop
 Ⓞ 20h30
 📍 Rockhal

12 – VENDREDI**Pineway Release**

Rock
 Ⓞ 20h30
 📍 Rockhal

13 – SAMEDI**Mooffest**

Rock
 Ⓞ 19h30
 📍 Rockhal

14 – DIMANCHE**Haut Fourneau A**

Visite guidée
 Ⓞ 14h30
 📍 Haut Fourneau

15 – LUNDI**Mr Big**

Rock
 Ⓞ 20h00
 📍 Rockhal

16 – MARDI**Freeway Jam**

Blues / Jazz
 Ⓞ 20h30
 📍 Rockhal

17 – MERCREDI**Nornen**

Théâtre
 Ⓞ 20h00
 📍 Ariston

18 – JEUDI**Blame the others /
Kill the drama queen**

Metal
 Ⓞ 20h30
 📍 Rockhal

Timber Timbre

Indie Folk
 Ⓞ 20h00
 📍 Kulturfabrik

Nornen

Théâtre
 Ⓞ 20h00
 📍 Ariston

Atelier de danse

Atelier
 Ⓞ 18h30
 📍 Ariston

19 – VENDREDI**Forever**

Danse
 Ⓞ 20h00
 📍 Theater

Nornen

Théâtre
 Ⓞ 20h00
 📍 Ariston

20 – SAMEDI**Micro-truc**

Salon
 Ⓞ Toute la journée
 📍 Kulturfabrik

Nornen

Théâtre
 Ⓞ 20h00
 📍 Theater

Nocturne

Visite
 Ⓞ 18h00
 📍 Haut Fourneau

21 – DIMANCHE**Jeff Panacloc**

Comedy
 1Ⓞ 8h00
 📍 Rockhal

Bernard Lavilliers

French Pop
 Ⓞ 20h00
 📍 Rockhal

Nornen

Théâtre
 Ⓞ 17h00
 📍 Ariston

24 – MERCREDI**Pink Martini**

Blues/Jazz
 Ⓞ 20h30
 📍 Rockhal

25 – JEUDI**Tigre! Tigre!**

Zirkus
 Ⓞ 20h00
 📍 Theater

26 – VENDREDI**Slash**

Hard Rock
 Ⓞ 19h00
 📍 Rockhal

27 – SAMEDI**Metal Battle***Metal*

⊙ 20h30

📍 Rockhal

30 – MARDI**Carl Verheyen***Blues/Jazz*

⊙ 20h30

📍 Rockhal

MAI**02 – JEUDI****Le Lac des Cygnes***Classical*

⊙ 20h00

📍 Rockhal

03 – VENDREDI**All I Need***Danse*

⊙ 20h00

📍 Théâtre

Tenacious D*Rock*

⊙ 20h00

📍 Rockhal

05 – DIMANCHE**Yumé***Junges Publikum*

⊙ 11h00

📍 Théâtre

Le Château ambulant*Séances de cinéma*

⊙ 14h00 après le

spectacle Yumé

📍 Ariston

07 – MARDI**Bob Sinclair***Electro / Clubbing*

⊙ 22h00

📍 Rockhal

11 – SAMEDI**Percussion in Concert***Musique*

⊙ 20h00

📍 Conservatoire

Out of the Crowd*Festival*

⊙ 19h30

📍 Rockhal

15 – MERCREDI**Mark Forster***Pop*

⊙ 20h00

📍 Rockhal

Café des grands-parents*Rendez-vous*

⊙ 09h30

📍 Mosaïque Club

16 – JEUDI**Polentone***Spectacle*

⊙ 18h30

📍 Halle des poches

à fonte, Belval

17 – VENDREDI**Totale Eclipse***Théâtre / Musique*

⊙ 20h00

📍 Ariston

18 – SAMEDI**Totale Eclipse***Théâtre / Musique*

⊙ 20h00

📍 Ariston

19 – DIMANCHE**Haut Fourneau***Visite guidée*

⊙ 14h30

📍 Haut Fourneau

Soolking*Hip-Hop / Rap*

⊙ 20h00

📍 Rockhal

21 – MARDI**Yes***Rock*

⊙ 20h00

📍 Rockhal

24 – VENDREDI**McSolaar***Hip-Hop / Rap*

⊙ 20h30

📍 Rockhal

25 – SAMEDI**J Balvin***Latino*

⊙ 20h00

📍 Rockhal

Abba Gold*Pop*

⊙ 17h30

📍 Rockhal

Abba Gold*Pop*

⊙ 21h30

📍 Rockhal

27 – LUNDI**Luonnollisesti***Théâtre*

⊙ 19h00

📍 Ellergronn&Ariston

28 – MARDI**Luonnollisesti***Théâtre*

⊙ 19h00

📍 Ellergronn&Ariston

29 – MERCREDI**Luonnollisesti***Théâtre*

⊙ 19h00

📍 Ellergronn&Ariston

30 – JEUDI**Luonnollisesti***Théâtre*

⊙ 19h00

📍 Ellergronn&Ariston

Initiation au flamenco*Atelier*

⊙ 18h30

📍 Théâtre

31 – VENDREDI**Insaciable***Danse*

⊙ 20h00

📍 Théâtre

Pierre de Maere*French Pop*

⊙ 20h30

📍 Rockhal

World Music Concert*World Music*

⊙ 19h30

📍 Esch-sur-Alzette

EXPOSITIONS**27.01 → 15.06.2024****Kamellebuttek**

📍 14, Rue Marcel Reuland

L-4305 Esch-sur-Alzette

01.02 → 11.05.2024**The Revival Ghana :****La décharge de la****fast-fashion**

📍 9, rue de l'Alzette

01.03.2024**Réouverture de la
nouvelle exposition
permanente du Musée
National de la Résistance
et des Droits Humains**

⊙ 18h00

📍 MNHR

02.04 → 03.04.2024**Grand weekend
«Portes ouvertes»
du Musée National
de la Résistance et des
Droits Humains**

📍 MNHR

01.03 → 29.03.2024**Pictures for the
Human Rights**

📍 MNHR

13.03.2024

Victimes oubliées
 📍 MNHR

13.03 → 06.04.2024

13^{ième} édition du Salon International d'Art Contemporain
 📍 Galerie d'art du Escher Theater

16.03 → 01.09.2024

Titus Schade - Tektonik
 📍 Konschthal

24.04 → 25.08.2024

Hisae Ikenaga - Phantom Limbs
 📍 Konschthal

25.04 → 25.08.2024

2^{ème} édition des Assises Climat
 📍 Place de l'Hôtel de Ville

CONFÉRENCES

05.03 – MARDI

La sécurité sur Internet
Conférence
 ⌚ 14h30
 📍 Mosaïque Club

27.03 – MERCREDI

Living Library
Soirée d'échanges
 ⌚ 19h30
 📍 Auberge de Jeunesse d'Esch-sur-Alzette

CINÉMA

→ 06.03

Kung Fu Panda 4
 📍 Kinepolis Belval



Dream Scenario
 📍 Kinepolis Belval

The Great Escaper
 📍 Kinepolis Belval

Imaginary
 📍 Kinepolis Belval

La Bete
 📍 Kinepolis Belval

Black Tea
 📍 Kinepolis Belval

18.03 - LUNDI

7 winters in Teheran
 ⌚ 19h00
 📍 Ariston

→ 20.03
The Iron Claw
 📍 Kinepolis Belval

→ 27.03
Ghostbusters: Frozen Empire
 📍 Kinepolis Belval

Mickey 17
 📍 Kinepolis Belval



→ 03.04

Godless: the Eastfield Exorcism
 📍 Kinepolis Belval

Pas de vagues
 📍 Kinepolis Belval

Birthday Girl
 📍 Kinepolis Belval

La Chimera
 📍 Kinepolis Belval

→ 10.04

Godzilla x Kong: the New Empire
 📍 Kinepolis Belval



Il Pleut dans la Maison
 📍 Kinepolis Belval

Drive-Away Dolls
 📍 Kinepolis Belval

The First Omen
 📍 Kinepolis Belval

Evil Does Not Exist
 📍 Kinepolis Belval

→ 24.04



Challengers
 📍 Kinepolis Belval

Salem
 📍 Kinepolis Belval

Yamas !
 📍 Kinepolis Belval

Back to Black
 📍 Kinepolis Belval

The Stones & Brian Jones
 📍 Kinepolis Belval

→ 01.05

The Fall Guy
 📍 Kinepolis Belval

Goodbye, Julia
 📍 Kinepolis Belval

Das Lehrerzimmer
 📍 Kinepolis Belval

Radical
 📍 Kinepolis Belval

→ 02.05

Die Ermittlung
 📍 Kinepolis Belval

→ 08.05

My Ex-Friend's Wedding
 📍 Kinepolis Belval

La Fille de Son Père
 📍 Kinepolis Belval

Horrorscope
 📍 Kinepolis Belval

→ 09.05

Beautiful Wedding
 📍 Kinepolis Belval

→ 15.05

Imaginary Friends
 📍 Kinepolis Belval

→ 22.05

Furiosa
 📍 Kinepolis Belval



Kingdom of the Planet of the Apes
 📍 Kinepolis Belval

Reckinger

peinture & décors

Intérieurs
depuis 1946



Peinture et Enduits Légers
Tapisserie et Revêtements Muraux
Constructions Sèches
Linoléum, Caoutchouc et Moquettes
Parquet et Laminat
Stores et Rideaux
Amélioration Acoustique et Phonique

Adresses utiles

1 Bâtiment 4

📍 66, rue de Luxembourg
L-4149 Esch/Alzette
🌐 www.batiment-4.lu
✉ info@bat4.lu
🕒 Ma - sa: 13h - 18h

2 Belval Plaza

📍 7, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 17 51 79
🌐 www.belvalshopping.lu
✉ info@belvalplaza.com

3 Bibliothèque Municipale

📍 26, rue Emile Mayrisch
L-4240 Esch/Alzette
📞 27 54 49 60
🌐 www.bibliotheque.esch.lu
✉ bibliotheque@villeesch.lu
🕒 Lu: 14h - 17h
Ma: 10h - 12h / 14h - 17h
Me: 13h30 - 17h
Je: 10h - 12h / 14h - 17h
Ve: 15h - 19h
Sa: 10h - 12h

4 Centre Culturel Kulturfabrik

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93 1
🌐 www.kulturfabrik.lu
✉ mail@kulturfabrik.lu
🕒 Lu - ve: 09h - 12h / 13h - 17h

5 Centre Omnisports Henri Schmitz

📍 Boulevard Hubert
Clement
L-4064 Esch/Alzette
📞 27 54 39 00

6 CineKinosch

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93 -1

7 Conservatoire de Musique

📍 90, rue d'Audun
L-4018 Esch/Alzette
📞 54 97 25
🌐 www.conservatoire.esch.lu
🕒 Lu - sa: 08h - 12h / 14h - 18h
📌 Réservation et vente en ligne

8 Escher Infofabrik

📍 85, rue de l'Alzette
L-4011 Esch/Alzette
📞 54 16 37
🌐 www.citylife.esch.lu
🕒 Lu - sa: 09h - 18h

9 Galerie du Théâtre d'Esch

📍 122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch/Alzette
📞 27 54 40 50
🕒 Ma - sa: 14h - 18h

Théâtre d'Esch

📍 122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch/Alzette
📞 27 54 50 10 & 27 54 50 20
🌐 www.theatre.esch.lu
🕒 Lu: 13h - 17h
Ma - Ve: 13h - 17h

📌 Réservation et vente en ligne

10 Galerie Schlassgoart au Pavillon du Centenaire

📍 Boulevard Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch/Alzette
📞 54 73 83 408
🌐 www.schlassgoart.lu
🕒 Ma - sa: 14h - 18h

11 Galerie Terre Rouge

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93

12 Hôtel de Ville

📍 Place de l'Hôtel de Ville
L-4138 Esch/Alzette
📞 27 54 1
🌐 www.esch.lu
🕒 Lu - ve: 08h - 17h

13 Kamellebuttek

📍 14, rue Marcel Reuland
L-4305 Esch/Alzette
📞 691 370 090
🌐 www.kamellebuttek.lu
✉ hello@kamellebuttek.lu
🕒 Ma - Je - Sa: 14h - 18h

14 Rockhal/Rocklab

📍 5, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 24 55 1
🌐 www.rockhal.lu
www.rocklab.lu
✉ info@rockhal.lu
🕒 Lu - ve: 09h - 13h / 14h - 18h

15 Stade de la Frontière

📍 Rue Renaudin
L-4304 Esch/Alzette

16 Stade Emile Mayrisch

📍 Rue du Stade
L-4325 Esch/Alzette
📞 54 94 95

17 Université du Luxembourg

Campus Belval
Luxembourg Centre for
Systems Biomedicine
House of Biomedicine
📍 7, avenue des
Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch/Alzette
📞 46 66 44 4000

18 Kinopolis Belval

📍 7, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 57 20 1
🌐 www.kinopolis.lu
🕒 Lu - di: 13h - 23h30

19 Massenoire

📍 Avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 84 0 1
🌐 www.fonds-belval.lu
✉ fb@fonds-belval.lu
🕒 Me - ve: 12h - 19h
Sa: 10h - 18h
Di: 14h - 18h
📌 Visites guidées pour groupes sur rendez-vous

20 Musée national de la Résistance et des Droits Humains

📍 Place de la Résistance
L-4041 Esch/Alzette
📞 +352 54 84 72
🌐 www.mnr.lu
✉ info@mnr.lu
📌 Le musée est fermé temporairement, pendant l'installation de la nouvelle exposition permanente.

Les visites guidées restent disponibles sur demande.

21 Point Info Jeunes

📍 10, rue du Commerce
L-4047 Esch/Alzette
📞 27 54 80 57
🌐 www.pij.lu
✉ pij@esch.lu
🕒 Lu - ve: 11h - 17h

22 Ariston

📍 9, rue Pierre Claude
L-4063 Esch/Alzette
📞 27 54 40 50

23 Möllerei

📍 3, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch/Alzette
📞 26 84 0 1

24 Hauts Fourneaux

📍 Avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
📞 26 84 0 1

25 SKIP

📍 8, rue des Hauts-Fourneaux
L-4222 Esch/Alzette
📞 28 83 20 22

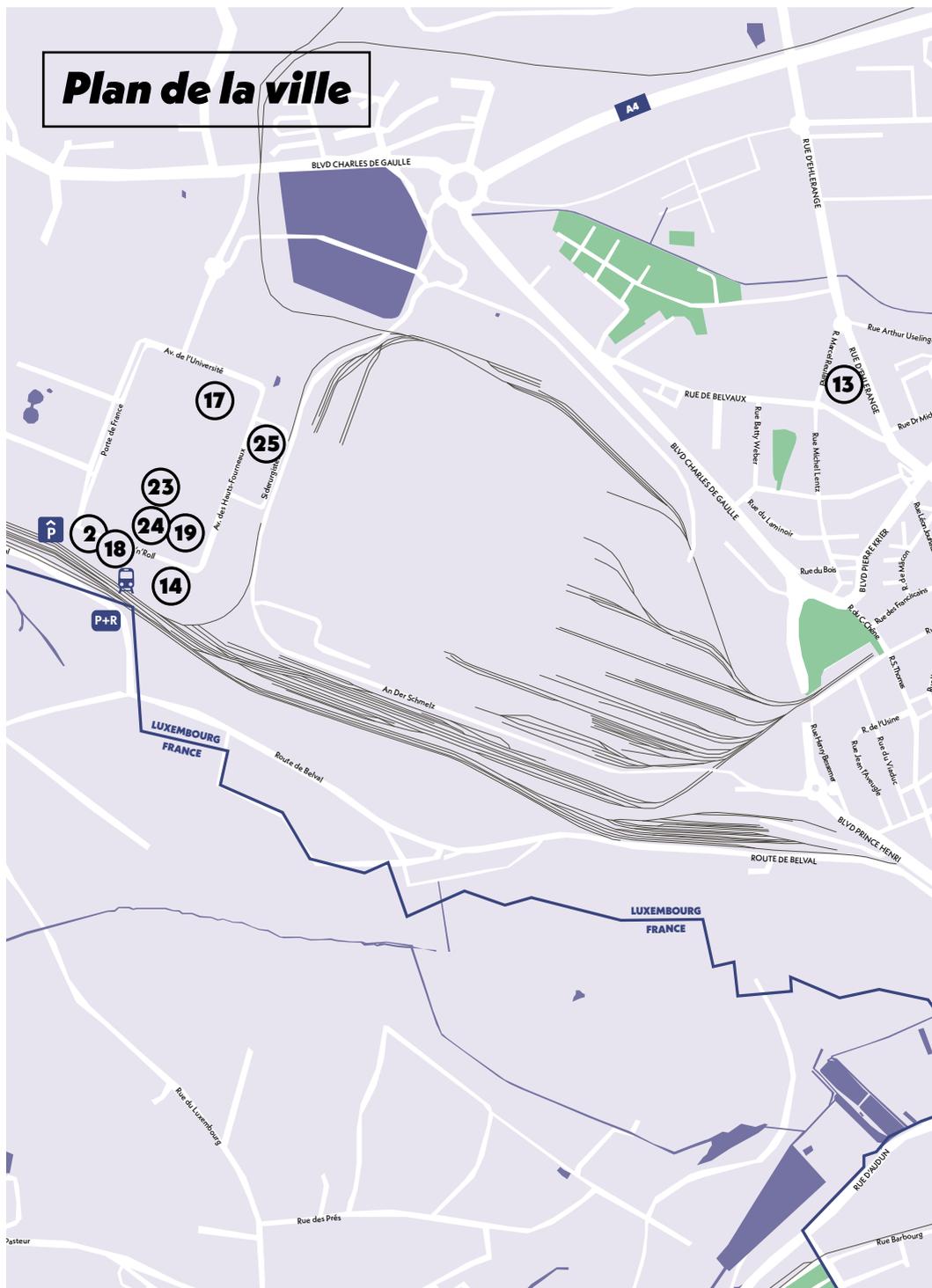
26 Kanschthal

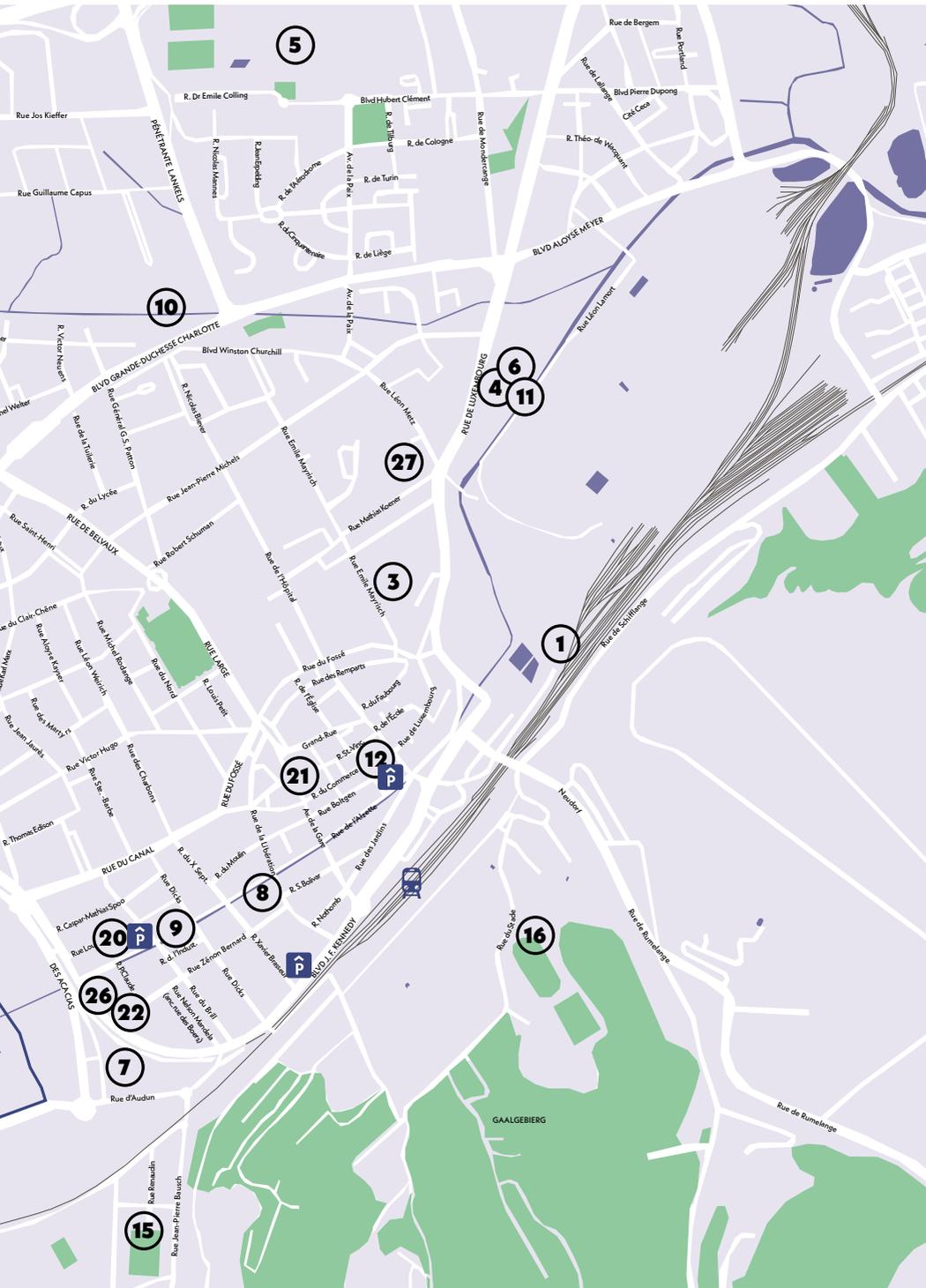
📍 29-33, boulevard Prince Henri
L-4280 Esch/Alzette
📞 27 54 78 30
🌐 www.kanschthal.lu
✉ info@kanschthal.lu
🕒 Me - di: 11h - 20h
Je: 11h - 20h

27 Bridderhaus

📍 1, rue Léon Metz
L-4238 Esch/Alzette
🌐 www.bridderhaus.lu
🕒 Lu - ve: 11h - 18h

Plan de la ville







KultEsch

Édition Mars 2024 - Mai 2024

Rédaction

Coordination : Service Relations Publiques

Collaboration : Claude Hermann, Emile Hengen, Gilles Kommès,
Jean-Marc Streit, Laura Tomassini.

☎ (+352) 27 54 41 10

📧 citylife.esch.lu/kultesch @ info.kultesch@villeesch.lu

Régie Publicitaire

Imprimerie Centrale

☎ (+352) 48 00 22 1

@ regie@ic.lu

Design



Moskito S.A.

20, rue des Sangliers | L-7344 Steinsel

☎ (+352) 26 33 44 82

📧 moskito.lu @ moien@moskito.lu

Impression

Imprimerie Centrale

Tirage 17.500 exemplaires

Prochaine édition

Juin 2024 - Août 2024

Abonnement

Envoyez-nous un e-mail avec vos coordonnées à l'adresse suivante :

info.kultesch@villeesch.lu

ISSN : 2354-4562





Kultur am beschte Liicht

100% erneierbar Energie sudstrom.lu

